

ESTUDE  
em CASA 



# Ensino Fundamental

**VOLUME 5**  
**5º ANO**

Nome: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Professor (a): \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_



CIDADE DE  
**OSASCO**  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

  
**planeta**  
educação  
transformando o aprendizado





**Queridos pais ou responsáveis,**

Estamos vivendo o inusitado e, junto com ele, grandes desafios estão sendo enfrentados. Pensando no melhor aproveitamento do tempo de nossas crianças em casa, a Secretaria de Educação do município de Osasco tem a imensa satisfação de apresentar o volume 5 do caderno de atividades para que nossos alunos possam reforçar seus estudos neste período de pandemia do novo coronavírus.

Essa iniciativa visa fortalecer o vínculo com a escola e inserir a dinâmica escolar junto às famílias, garantindo assim uma rotina de aprendizagem.

As atividades pedagógicas aqui impressas estão alinhadas às competências e habilidades da BNCC (Base Nacional Comum Curricular) que atendem à Educação Infantil (EMEI) e ao Ensino Fundamental (EMEF).

O conteúdo disposto neste caderno também poderá ser acessado em sua plataforma digital, disponível no site da Prefeitura de Osasco, por meio do link [www.escolaemcasa.osasco.sp.gov.br](http://www.escolaemcasa.osasco.sp.gov.br).

Informamos que o caderno de atividades volume 5 deverá ser entregue para correção na retirada do caderno de atividades volume 6 e servirão como uma das formas de reposição das aulas. Aproveitem o momento para acompanhar seu filho no desenvolvimento e para estar juntos com ele. Seu apoio é muito importante para que o trabalho seja efetivo.

A Prefeitura de Osasco não medirá esforços para atravessarmos este momento tão difícil da nossa história. Sairemos desta pandemia com saúde e muito mais fortalecidos.

**Prefeitura Municipal de Osasco**  
**Secretaria Municipal de Educação**



# Quadro de rotina para estudos em casa

**Segunda**

**Terça**

**Quarta**

**Quinta**

**Sexta**

## Manhã

Ajude nas tarefas de casa

Estude em Casa  
Língua Portuguesa

Estude em Casa  
Matemática

Estude em Casa  
Ciências

Estude em Casa  
História

Estude em Casa  
Geografia

Descanso

Descanso

Descanso

Descanso

Descanso

## Tarde

Estude em casa  
Arte

Estude em casa  
Educação Física

Estude em casa  
Inglês

Estude em casa  
Leia um livro

Estude em casa  
Assista um filme

Hora de brincar

Espaço para ficar  
com a família



# Aula 16

## ARTE

**Linguagem:** Dança.

**Habilidade:** Processos de criação.

### A Dança Contemporânea

Dança contemporânea é um gênero de dança teatral que se desenvolveu em meados do século XX e se tornou popular na década de 1980 por não se prender aos padrões estéticos clássicos, pois se caracteriza por propor movimentos variados e coreográficos, que muitas vezes misturam ritmos como o *ballet*, o jazz e o hip hop.

Com o objetivo de proporcionar a consciência corporal dos seus praticantes, trabalhando corpo e mente, além da manutenção de sua saúde, a dança contemporânea utiliza técnicas que ampliam o treinamento técnico em dança e a expressão corporal.

Veja abaixo as principais características da dança contemporânea:

- Mistura de outros elementos artísticos (vídeo, fotografia, artes visuais e digitais, etc).
- Importância da transmissão do conceito, ideia e sentimento que a coreografia propõe.
- Sem limitações de movimentos, vestuário ou músicas.
- Valorização da constante experimentação e inovação.
- Valorização da criação coreográfica individual.
- Valorização das improvisações.
- Não existem técnicas predefinidas.

Fonte: Adaptação de texto de [significados.com.br/danca-contemporanea/](http://significados.com.br/danca-contemporanea/) | Acesso em 10/06/2020.

Veja algumas imagens de danças contemporâneas:



Fonte: [srzd.com](http://srzd.com) acessado em 08/06/2020

Se possível, acesse o vídeo disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=e0UESriM35I> que mostra a dança contemporânea em apresentações:



Fonte: Youtube.com.br acesso em 10/06/2020

1- O que é Dança Contemporânea?

---

---

---

---

---

2- Existem movimentos específicos para realizar a dança contemporânea? Explique sua resposta.

---

---

---

---

Vamos praticar!

3- Vamos criar uma coreografia, utilizando um mapa de movimentos coreográficos:

Você vai precisar de:

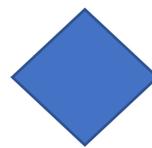
	
FOLHA DE PAPEL	LÁPIS COLORIDOS

Fonte: Teoriadeumaprofessora.blogspot.com | Acesso em 08/06/2020

a) Monte sua sequência coreográfica utilizando os seguintes símbolos para as ações:



Saltar



Levantar a perna



Levantar os braços



Andar

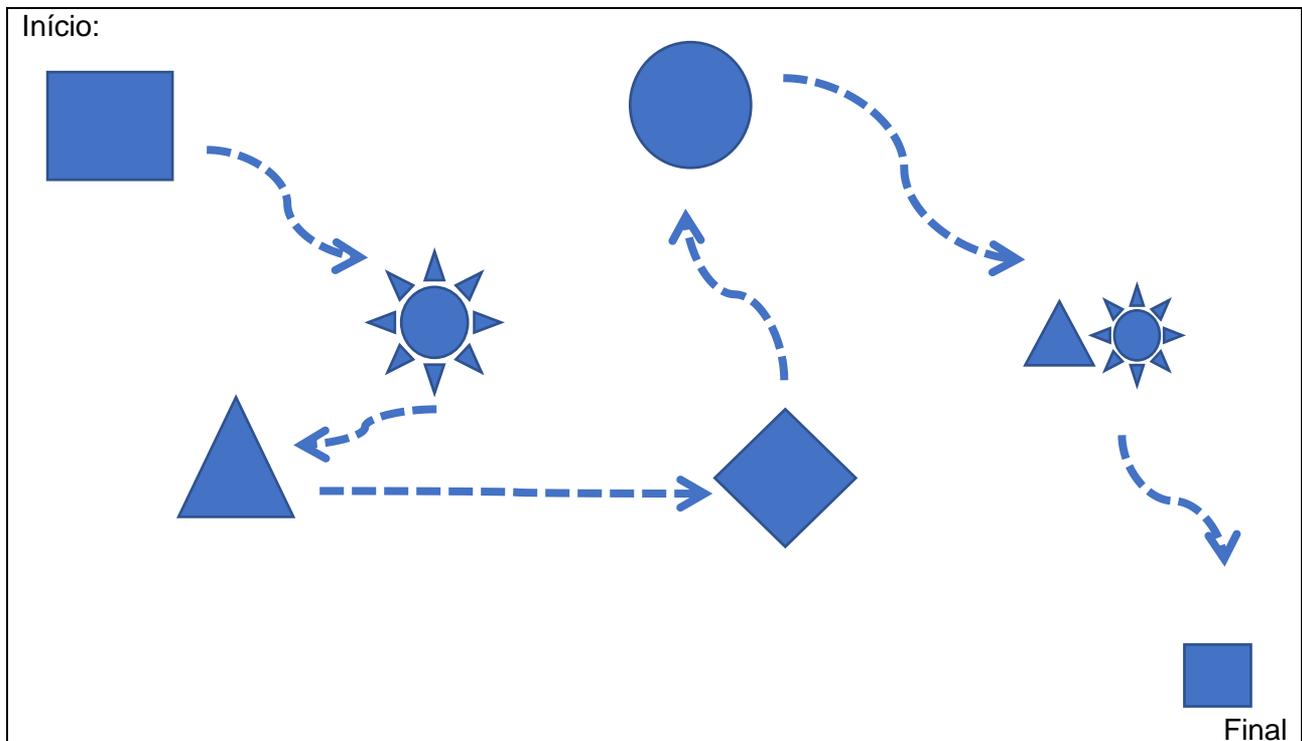


Agachar



Girar

Exemplo:



b) Crie o seu:

Observação: Procure utilizar o máximo de deslocamentos pelo espaço disponível e faça combinações de movimentos.

Vamos experimentar:

- a) Escolha uma música de sua preferência.
- b) Escolha um local amplo.
- c) Siga o seu mapa de movimentos.
- d) Divirta-se.



Fonte: 7waves.me acesso em 08/06/2020.

4- Após ter dançado, análise os movimentos e sua escolha musical e escreva em seu caderno se houve uma boa sintonia entre os movimentos e o ritmo escolhido e se você trocaria algum passo ou a ordem dos passos para dançar novamente.

---

---

---

---

## CIÊNCIAS

**Unidade temática:** Matéria e energia.

**Objetos do conhecimento:** Reciclagem.

### LIXÃO E SEU IMPACTO NA NATUREZA



O lixão pode ser definido como um local onde o lixo é depositado sem nenhum tipo de cuidado. Isso significa que esses locais tornam-se grandes depósitos a céu aberto com os mais variados produtos, desde o lixo residencial, como restos de comida, até o lixo hospitalar, com seringas e outros produtos contaminantes. Vale destacar que o lixo hospitalar não deve ser descartado nos lixões. Entretanto, em muitos locais, essa não é a realidade, e esses produtos são lançados de maneira indiscriminada no ambiente.

Com isso, fica claro que esse material descartado pode conter substâncias que fazem mal para o meio ambiente e até mesmo para os seres humanos.

Entre os principais danos ao meio ambiente, podemos citar:

- **Contaminação do solo:** A matéria orgânica em decomposição (como os restos de comida), os produtos com substâncias tóxicas e os organismos causadores de doença podem tornar o solo contaminado.
- **Contaminação do lençol freático:** O lixo, ao se decompor, forma uma substância escura e de odor desagradável chamado chorume. Nos lixões, esse líquido é produzido naturalmente e pode contaminar a água subterrânea, tornando-a imprópria para o nosso uso.
- **Produção de gases tóxicos e malcheirosos:** A decomposição do lixo produz gases que podem também causar danos à saúde. Esses gases podem provocar focos de incêndio que soltam fumaça tóxica.
- **Atração de animais que transmitem doenças:** O lixo é um local ideal para a sobrevivência de animais como baratas e ratos. Além disso, o material descartado nos

lixões pode acumular água e, conseqüentemente, virar um criadouro para mosquitos, como o *Aedes aegypti*, responsável pela transmissão de doenças como dengue e zika.

Os lixões são muito mais que um problema ambiental. Esses depósitos de lixo também constituem um problema social, uma vez que várias pessoas vivem nessas áreas e fazem do lixo uma forma de conseguir dinheiro para a sua sobrevivência e de suas famílias. Como vimos, infelizmente, o lixo ameaça a vida dessas pessoas, pois elas ficam expostas a agentes causadores de doenças, gases tóxicos e materiais que podem causar acidentes, como lascas de madeira e vidro quebrado.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/lixao-seu-impacto-na-natureza.htm> Acessado em 08/06/2020

## Compreendendo os significados

- **Indiscriminado:**  
Que não tem discriminação, desordenado.
- **Tóxico:**  
Que produz efeitos nocivos no organismo.

Fonte: [michaelis.uol.com.br](http://michaelis.uol.com.br)

Agora é com você!

1- Defina o que é o lixão?

---

---

2- Cite duas conseqüências ao meio ambiente causados pelos lixões:

---

---

3- Complete o trecho do texto utilizando as palavras do quadro abaixo:

**dinheiro – ambiental – famílias**

Os lixões são muito mais que um problema \_\_\_\_\_. Esses depósitos de lixo também constituem um problema social, uma vez que várias pessoas vivem nessas áreas e fazem do lixo uma forma de conseguir \_\_\_\_\_ para a sua sobrevivência e de suas \_\_\_\_\_.

## Educação Física

**Unidade temática:** Corpo, movimento e saúde.

**Objetos do conhecimento:** Capacidades físicas.

### Capacidades Físicas Básicas

Para a prática de uma atividade física, coloca-se em jogo várias capacidades físicas. Capacidades físicas são ações do corpo e a técnica de movimento, ou seja, qualidades que fazem parte de nosso corpo, essenciais para uma vida ativa e saudável.

Entre as capacidades motoras, podemos citar: a flexibilidade, a resistência, a velocidade, a força, a agilidade e o equilíbrio. Cada uma delas tem características, desenvolvimento e curiosidades diferentes.

Quando participamos de uma brincadeira ou esporte estamos utilizando algumas dessas capacidades físicas e isso nos ajuda a nos manter saudáveis e ativos.

### Coordenação motora

A coordenação motora é a capacidade do cérebro de equilibrar os movimentos do corpo. Ela pode ser geral ou fina.

### Coordenação motora geral

São os movimentos maiores e amplos. Esse tipo de coordenação nos permite a dominar o corpo no espaço controlando os movimentos mais grosseiros. Veja alguns exemplos:



Fonte: Freepik. com Acesso 09/06/2020.

## Coordenação motora fina

São os movimentos menores , que tornam o ambiente controlável para manuseio de objetos, são movimentos mais delicados e específicos. Veja alguns exemplos:

			
Escrever	Recortar	Digitar	Lançar ao alvo

Fonte: Freepik.com acesso em 09/06/2020

Fonte: Apostila de educação física eep osmira eduardo de castro – morada nova/ce – adaptado por Glauclie Pereira

1- Releia o texto informativo e escreva três ações de cada capacidade de coordenação motora.

Coordenação Motora Grossa	Coordenação Motora Fina

2- Além da coordenação motora, quais são as outras capacidades motoras que existem?

---



---



---



---



---

3- Identifique se as imagens a seguir são coordenação motora fina ou coordenação motora grossa.



---

Fonte: Freepik.com acesso em 09/06/2020

## GEOGRAFIA

**Unidade temática:** Formas de representação e pensamento espacial.

**Objetos de conhecimento:** Mapas e imagens de satélite.

### Desmatamento e Queimadas

Começamos pelo problema do desmatamento, que significa a retirada indiscriminada de árvores de uma determinada região. Para você ter uma ideia, o INPE – Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais registrou em Maio deste ano (ano base: 2010) uma área de desmatamento de 109,6 km<sup>2</sup> somente na Amazônia. Essa área corresponde à quase seis vezes o tamanho da ilha de Fernando de Noronha, em Pernambuco. Constatamos assim que o desmatamento cresce em larga escala e, como já sabemos, isso interfere no processo de aquecimento global, que por sua vez interfere ou vai interferir na vida de cada um de nós, cedo ou tarde. As causas do desmatamento são basicamente a exploração madeireira, ou seja, o corte de árvores para serem comercializadas e também pelo avanço da agropecuária em regiões de florestas nativas.



### Localização da Floresta Amazônica

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-51377232>

Outro problema muito sério são as queimadas, que são praticadas na preparação do solo para a agricultura e nos meses de maior seca representa uma das principais causas do alastramento do fogo nas matas do país, destruindo milhares de hectares de árvores.

Para esses dois problemas há soluções:

No caso do desmatamento, o reflorestamento é a ação contrária, ou seja, restaurar a cobertura florestal de (uma área desflorestada) por meio do plantio de sementes ou de mudas de árvores.

Dependendo da espécie de árvore plantada, poderá demorar décadas para se desenvolver e tornar-se adulta, portanto quanto antes começarmos, melhor! O reflorestamento é fundamental, a longo prazo, para intensificar o processo de remoção ou “sequestro” de CO<sup>2</sup> (gás carbônico) da atmosfera, diminuindo a concentração deste gás de efeito estufa e, conseqüentemente, desempenhando um importante papel no combate ao aquecimento global.

Já para a questão das queimadas, a solução está na utilização de técnicas de desenvolvimento agropecuário que usem métodos sustentáveis e principalmente nos cuidados para prevenir incêndios, como os mencionados abaixo:

1. Fazer queimadas somente com autorização do Ibama e de forma controlada, com a construção de aceiros - barreiras que impedem a propagação das chamas. O aceiro pode ser feito em forma de vala ou limpeza do terreno de modo a obstruir a passagem do fogo;
2. Apagar com água o resto do fogo em acampamentos para evitar que o vento leve as brasas para a mata, causando incêndios;
3. Não jogar pontas de cigarro acesas próxima a qualquer tipo de vegetação;
4. Denunciar quando souber de empresas ou pessoas que não respeitam a lei que proíbe o uso de fogo em áreas de reservas ecológicas, preservação permanente e parques florestais.

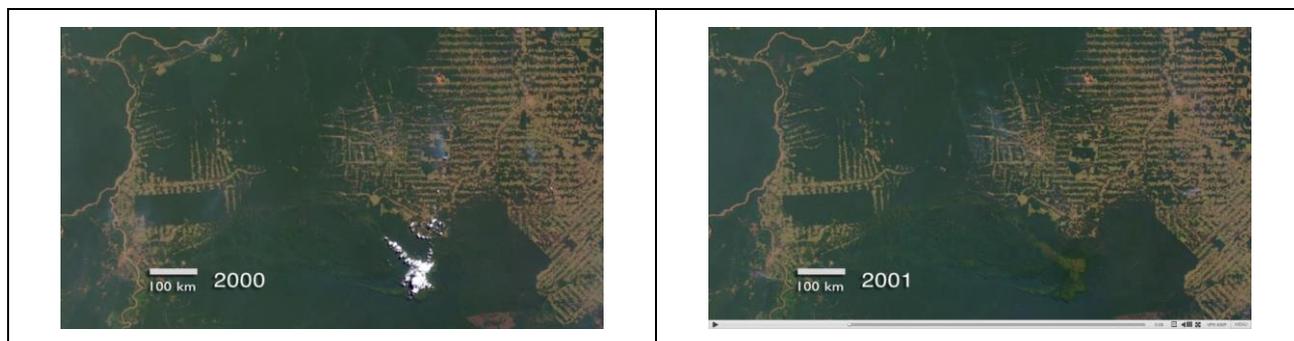
Fonte: <https://www.smartkids.com.br/trabalho/desmatamento-e-queimadas> Acesso em 9/6/2020

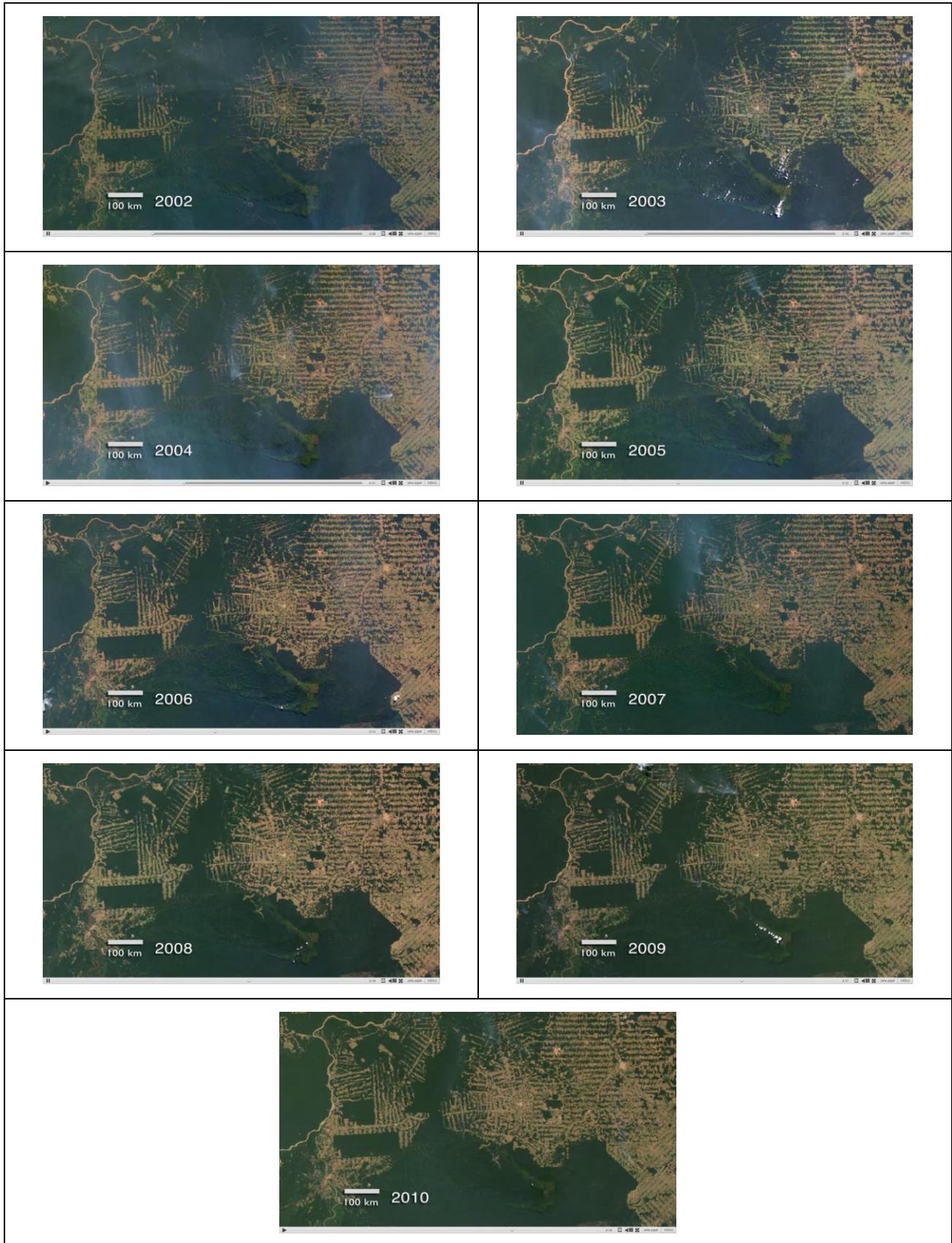
## Vocabulário:

**Sustentável:** atitude que não traz prejuízo às futuras gerações.

Após a leitura do texto e compreensão, realize as atividades:

- 1- Observe as imagens a seguir, elas mostram a evolução do desmatamento da Amazônia, em Rondônia entre 2000 e 2010.





Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Amaz%C3%B4nia>

Segundo o texto, quais são as prováveis causas para que esse desmatamento esteja acontecendo?

---

---

---

2- Analise a imagem a seguir:



Fonte: <https://www.sosma.org.br/wp-content/uploads/2014/05/Img-bandeira.jpg>

a) O que você acha que essa bandeira quer mostrar?

---

---

b) Você acha que essa bandeira, pode representar o que está acontecendo com nossas florestas atualmente? Por quê?

---

---

---

3- O que você como cidadão pode fazer no presente e no futuro para evitar que a floresta Amazônica continue desaparecendo?

---

---

---

---

## HISTÓRIA

**Unidade temática:** Registros da história: linguagens e culturas.

**Objetos de conhecimento:** As tradições orais e a valorização da memória; o surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

### Calendário Indígena

O povo Amondawa que vivem nas profundezas das florestas tropicais da Amazônia do Brasil não têm relógios ou calendários e vivem suas vidas com os padrões de dia e de noite e as estações chuvosa e seca.

Eles também não têm idade – e marcam a transição da infância para a idade adulta até a velhice, mudando seu nome. Eles mudam seus nomes para refletir o estágio de vida e posição dentro da sociedade.

A criança vai desistir de seu nome a um irmão recém-nascido e assumir um novo.

Os povos indígenas também têm uma maneira própria de marcar a passagem do tempo.

Para alguns desses povos, a passagem do tempo está relacionada à agricultura e aos fenômenos naturais, como a chuva e o frio.

Os índios brasileiros não tinham mais que rudimentos mínimos de um calendário, sem qualquer teorização ou padronização.



Conheciam apenas as quatro fases da lua e sua repetição cíclica, e notavam algumas mudanças, como as épocas de calor, chuva, frio, cheias dos rios, piracema, amadurecimento dos frutos. Não dividiam o dia em horas.

Algumas tribos, como a dos Guaranis, conheciam duas estações: do Sol (coaraci-ara) e das chuvas (almana-ara).

Os caingangues, no Sul do Brasil, contavam até dez dias passados ou futuros, usando os dez dedos das mãos. “Ningké” significa “mão” e “ten” quer dizer “com”.

Reunidos esses ordinais com a palavra Sol, obtinham os dias da semana, e com a palavra Lua, as semanas.

Fonte: <https://www.portalsaofrancisco.com.br/historia-geral/calendario-indigena> e Imagem <https://maisro.com.br/amondawa-em-rondonia-uma-tribo-que-vive-fora-do-tempo/>  
Acesso em 09/6/2020

**Vocabulário:**

**Rudimentos:** algo em estado primitivo.

**Teorização:** que tem relação a teoria.

**Padronização:** que segue um padrão.

**Cíclica:** que acontecem em ciclos, que se repetem.

**Piracema:** acontecimento em que peixes botam ovos em grande quantidade.

Após a leitura do texto, realize as atividades a seguir.

- 1- De todas as características do modo de vida do povo Amondawa, qual mais te chamou atenção? Por quê?

---

---

---

- 2- Você acha que seria possível vivermos sem marcar o tempo utilizando dias, semanas, meses e anos? Por quê?

---

---

---

- 3- Escreva 3 diferenças entre a nossa forma de marcar o tempo, comparada a forma de marcação de tempo de alguns povos indígenas mostradas no texto.

---

---

---

---

---

## LÍNGUA INGLESA

**Eixo:** Conhecimentos Linguísticos.

Hoje vamos aprender mais sobre a família, que tanto tem cuidado de nós nesse momento de quarentena, não é verdade? Divirta-se! Bons estudos!



Fonte: freepik.com

Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível, acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link <https://www.youtube.com/watch?v=wYbdjZqIKC4> para que a criança aprenda e revise o vocabulário da família. A criança vai acompanhar a ilustração da árvore genealógica, que é o que mostra todos os nossos parentes.
- **Música “Family Song”:** assista à música acessando o link [https://www.youtube.com/watch?v=SGrC\\_zrzTa4](https://www.youtube.com/watch?v=SGrC_zrzTa4).
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir:

**Revisando:** como aprendemos na introdução desta aula, a nossa família é muito importante em todos os momentos da nossa vida e principalmente agora, que estamos neste momento de isolamento social e quarentena. Hoje vamos aprender mais alguns detalhes sobre como conversar sobre a nossa família em inglês. Olha só.



Eu estou ali no meio da foto, segurando a mão de pessoas muito especiais, os meus **parents** (pais)! Sim, **parents** é o meu pai e minha mãe juntos!

Outras pessoas especiais que moram com a gente são os nossos **brothers** e **sisters**. Em inglês, quando queremos falar sobre todos eles de uma vez, usamos a palavra **siblings**, pra facilitar. Quantos **siblings** você tem?



Imagens: freepik.com

A gente ainda consegue falar também dos nossos avós, ou seja, os nossos **grandparents**! Eles são tão lindos! Sempre utilize a palavra **grandparents** quando você quiser falar sobre seus avós juntos.



Imagens; freepik.com

**Tradução do vocabulário:** logo abaixo, você poderá encontrar as palavras que vão te ajudar a lembrar algumas das palavras.

Vocês, **pais ou responsáveis**, encontrarão a pronúncia de cada palavra, para facilitar o processo. Veja a seguir:

**Father** (/fáder/): pai.

**Grandfather** (/grénfáder/): avô.

**Mother** (/máder/): mãe.

**Grandmother** (/grénmáder/): avó.

**Parents** (/pérents/): pais (pai e mãe juntos).

**Grandparents** (/grénpérents/): avós (avô e

**Brother** (/bróder/): irmão.

avó juntos).

**Sister** (/síster/): irmã.

**Uncle** (/ãncoull/): tio.

**Siblings** (/síblins/): irmãos (irmão e irmã juntos).

**Aunt** (/ént/): tia.

**Cousin** (/cãzim/): primo(a).



Fonte: freepik.com

**Atividade 1:** Na imagem abaixo você pode ver uma **happy family** (família feliz)! Anote na linha abaixo apenas os dois números que representam os **parents**.

Fonte: freepik.com



Resposta: \_\_\_\_\_.

**Atividade 2:** Desenhe no seu caderno de inglês uma **family** que tenha 4 **siblings**! Será uma grande família!



Imagens: freepik.com

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Prática de Linguagem:** Leitura; Análise linguística/semiótica (Ortografização).

**Objetos do Conhecimento:** Compreensão em leitura; Acentuação; Ortografia.

- 1- Você é bom em trava-línguas? Leia as frases abaixo em voz alta o mais rápido que puder! Depois, pinte as palavras acentuadas.

Sabia que o sabiá sabia assobiar?

O rato roeu a roupa do rei de Roma.

A arara do Araraquara é uma arara rara.

Sabia que a mãe do sabiá sabia que o sabiá sabia assobiar?

- 2- Qual a forma correta de escrever o nome desse pássaro. Pinte a resposta correta:



Fonte: pixabay.com

Sabia

Sabiá

3- As palavras **sabia** e **sabiá** possuem sílabas tônicas diferentes, observe:

SA-BI-A → PAROXÍTONA

SA-BI-Á → OXÍTONA

Sabendo que todas as oxítonas terminadas em A, E, O, EM, ENS são acentuadas, coloque acento no nome de cada imagem abaixo quando necessário:



TAMANDUA



PORTAO



PALETO



ARMAZEM



MARACUJA



JACARE



URUBU



JABUTI

Fonte: Pixabay.com

4- Quais palavras não foram acentuadas?

---

5- Que outras palavras oxítonas você conhece que são acentuadas? Se possível, procure em revistas, jornais, gibis ou embalagens:

---

---

---

6- Você sabia que todas as proparoxítonas são acentuadas? Observe:

**BÚ-FA-LO**

**HI-PO-PÓ-TA-MO**

**PÁS-SA-RO**

**PÊS-SE-GO**

**AN-TÍ-LO-PE**

Coloque acento nas palavras proparoxítonas abaixo:

- a) Monica
- b) Rapido
- c) Gira
- d) Sabio
- e) Ultimo
- f) Publico
- g) Acustico
- h) Musica

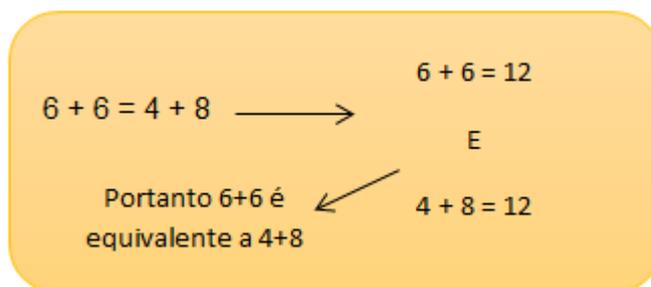
## MATEMÁTICA

**Unidade temática:** Álgebra.

**Objetos do conhecimento:** Propriedades da igualdade e noção de equivalência.

Duas situações são equivalentes quando possuem o mesmo resultado!

Sentenças equivalentes:



1- Que número está faltando para que a igualdade se torne verdadeira?

$$100 + 20 + 25 = 90 + 30 + \square$$

Qual pesa mais? \_\_\_\_\_

2- Julia e Renata foram às compras, porém ficaram na dúvida de quem estava com a sacola mais pesada. Resolveram pesar suas sacolas.



Fonte: freepik.com

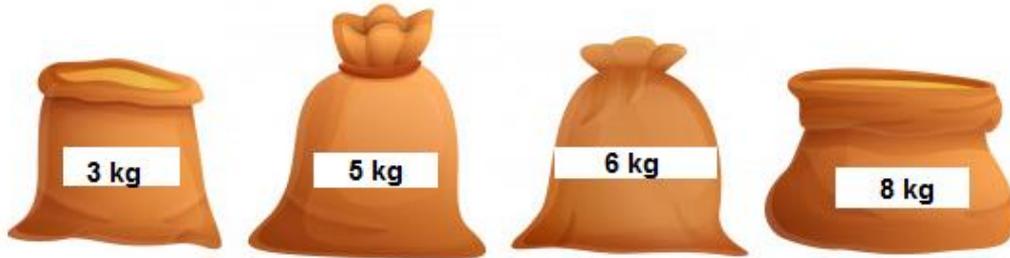
A) Quem possui a sacola mais pesada?

\_\_\_\_\_

B) Podemos dizer que as sacolas possuem peso equivalente? Por quê?

\_\_\_\_\_

3- Jeniffer foi ao mercado, veja o que ela comprou:



Fonte: freepik.com

- A) Jeniffer irá levar tudo em duas sacolas, equilibre o peso das compras para que cada sacola leve o mesmo peso e fiquem equilibradas.
- B) Escreva uma sentença matemática, representando essa igualdade.

4- Observe a imagem a seguir:



Fonte freepik.com

- A) O que acontecerá com a balança se colocarmos os dois pacotes de um lado só?
- B) O que acontecerá se colocarmos um pacote de cada lado?

**Para recordar:**

Sinal de igual =

Sinal de diferente  $\neq$

5- A professora de Rui passou uma atividade para identificar se as sentenças são iguais ou diferentes. Ajude Rui a completar utilizando os símbolos de = ou  $\neq$ .

A)  $2 + 15 \underline{\quad} 7 + 10$ .

B)  $2 + 15 + 8 \underline{\quad} 7 + 10 + 7$ .

C)  $25 + 40 + 20 \underline{\quad} 50 + 15 + 12$

D)  $32 + 18 \underline{\quad} 20 + 2 + 28$

6- Observe a situação. Duas doceiras estão enrolando doces. Carol já estava com 56 doces e acaba de enrolar outros 34. Lilian já havia enrolado 62 doces e agora enrolou mais 28 doces.

A) Escreva uma sentença matemática que represente a comparação entre os totais de doces de cada uma.

---

B) Depois de comparar a quantidade de doces que já tinham enrolado, cada uma enrolou mais 30 unidades. Escreva outra sentença matemática que represente essa nova situação.

---



# Aula 17

## ARTE

**Linguagem:** Música.

**Habilidade:** Processos de Criação.

### A origem do Samba

O **samba** é considerado por muitos críticos de música popular, artistas, historiadores e cientistas sociais como o mais original dos gêneros musicais brasileiros ou o gênero musical tipicamente brasileiro. A despeito da centralidade ou não do samba como gênero musical nacional, sua origem (ou a história de sua origem) nos traz o registro de uma imensa mistura de ritmos e tradições que



atravessam a história do país.

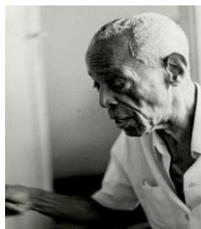
O samba originou-se dos antigos batuques trazidos pelos africanos que vieram como escravos para o Brasil. Esses batuques estavam geralmente associados a elementos religiosos que instituíam entre os negros uma espécie de comunicação ritual através da música e da dança, da percussão e dos movimentos do corpo. Os ritmos do batuque aos poucos foram incorporando elementos de outros tipos de música, sobretudo no cenário do Rio de Janeiro do século XIX.

“Um das possíveis origens, segundo Nei Lopes, seria a etnia quioco, na qual *samba* significa cabriolar, brincar, divertir-se como cabrito”. Há quem diga que vem do banto *semba*, como o significado de umbigo ou coração.

Fonte: [historiadomundo.com.br](http://historiadomundo.com.br) e Imagem: [ranoticias.com](http://ranoticias.com) acessado em 19/06/2020

### O primeiro Samba:

Pelo Telefone é considerado o primeiro samba a ser gravado no Brasil segundo a maioria dos autores, a partir dos registros existentes na Biblioteca Nacional. A canção foi composta em 1916, no quintal da casa da Tia Ciata, na Praça Onze. A melodia, originalmente, intitulava-se *Roceiro* e foi uma criação coletiva, com participação de João da Baiana, Pixinguinha, Caninha, Hilário Jovino Ferreira e Sinhô, entre outros.



Donga. Donga (1890-1974) foi músico, compositor e violonista brasileiro. Em parceria com Mauro de Almeida compôs a música "Pelo Telefone", gravado em 1917, o primeiro samba gravado na história. Donga (1890-1974) nasceu no Rio de Janeiro, no dia 5 de abril de 1890.

Fonte: [pt.wikipedia.org](http://pt.wikipedia.org) acessado em 19/06/2020

Se possível, veja o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-XPFQIrdAL4>



PeLo TeLeFoNe -O pRiMeiRO sAMBa bRaSiLeirO - Chico Buarque, Donga

Fonte: youtube.com.br acessado em 19/06/2020

## Os festivais

musicais da TV Record faziam grande sucesso revelando grandes nomes da música popular brasileira , o video acima retrata um momento histórico com grandes nomes e artistas brasileiros juntos desde Hebe Camargo e Chico Buarque de Holanda além claro do próprio Donga.

Veja a obra de arte Roda de samba, de Carybé:



**Roda de samba, de carybé.**

Fonte: escritoriodearte.com/artista/carybe Acesso em 19/06/2020

Observe a obra e responda as questões abaixo:

1- Quais instrumentos estão sendo utilizados?

---

---

---

---

2- Descreva o cenário da obra?

---

---

---

---

3- Quais cores o autor utilizou? O que essas cores expressam na obra?

---

---

---

---

## Tipos de samba

- **Samba-enredo:** Surge no Rio de Janeiro durante a década de 1930. O tema está ligado ao assunto que a escola de samba escolhe para o ano do desfile.
- **Samba de partido alto:** Com letras improvisadas, falam sobre a realidade dos morros e das regiões mais carentes. É o estilo dos grandes mestres do samba. Os compositores de partido altos mais conhecidos são: Moreira da Silva, Martinho da Vila e Zeca Pagodinho.
- **Pagode:** Nasceu na cidade do Rio de Janeiro, na década de 1970, e ganhou as rádios e pistas de dança na década seguinte. Tem um ritmo repetitivo e utiliza instrumentos de percussão e sons eletrônicos. Os principais grupos são: Fundo de Quintal, Negritude Jr., Só Pra Contrariar, Raça Negra, Katinguelê, Patrulha do Samba, Pique Novo, Travessos, Art Popular.
- **Samba carnavalesco:** Marchinhas e Sambas feitos para dançar e cantar nos bailes carnavalescos. Exemplos: Abre alas, Apaga a vela, Aurora, Balancê, Cabeleira do Zezé, Bandeira Branca, Chiquita Bacana, Colombina, Cidade Maravilhosa, etc.
- **Samba-exaltação:** Com letras nacionalistas e ressaltando as maravilhas do Brasil. Exemplo: Aquarela do Brasil, de Ary Barroso gravada em 1939 por Francisco Alves.
- **Samba de breque:** Este estilo tem momentos de paradas rápidas, onde o cantor pode incluir comentários, muito deles em tom crítico ou humorístico. Um dos mestres deste estilo é Moreira da Silva.
- **Sambalço:** Este é um estilo que mistura samba com bossa nova e jazz. Surge no início de 1960 em casas noturnas do Rio de Janeiro e São Paulo. Os compositores começaram a

incluir “swingue” nas suas obras, agradando ao público jovem. Entre os principais representantes desse subgênero está Jorge Ben Jor.

Fonte: [historiadomundo.com.br](http://historiadomundo.com.br) acessado em 19/06/2020

Veja alguns instrumentos utilizados para realização dos mais variados tipos de samba:



Fonte: [lumepa.blogspot.com.br](http://lumepa.blogspot.com.br) Acesso em 19/06/2020.

Após a leitura e observação das imagens e vídeos, responda:

4- Quais instrumentos na tabela acima você conhece?

---

---

---

---

5- Qual foi o primeiro samba a ser gravado?

- a) Pelo telefone.
- b) Bandeira branca.
- c) Exaltação a Tiradentes.
- d) Candeia.

## CIÊNCIAS

**Unidade temática:** Matéria e energia.

**Objetos do conhecimento:** Reciclagem.

### Aterro Sanitário



Jogar lixo em qualquer lugar é muito ruim, porque com as chuvas, aquele pequeno pedaço de papel que foi jogado pela janela de um veículo entra nas tubulações e redes de esgoto, entupindo bueiros e diminuindo a eficiência de drenagem da água. Mas e o lixo de casa, aquele que acumulamos durante o dia todo? Para onde ele vai?

O lixo que colocamos na porta de casa ou do trabalho, geralmente contém desde restos alimentares, plásticos, papéis, pilhas, baterias, enfim, o que não desejamos mais utilizar ou o que não possui outra utilidade. E quando não separamos o lixo, o que acontece?

O lixo ou é separado pelos moradores dentro de casa, ou é selecionado pelos catadores de lixo, pessoas que buscam no lixo sua sobrevivência e sustento através da venda de alumínio, papel ou algum outro objeto reciclável ou reutilizável, ou melhor, que possa ser vendido. Caso isso não ocorra, o material é levado a um aterro sanitário, dependendo da cidade, porque em muitas ainda não existe aterro e sim um local onde são depositados tais resíduos, locais estes conhecidos como lixões. Caso o lixo não sofra coleta seletiva, é ainda mais provável a presença de materiais contaminantes em seu meio, o que agride o meio ambiente e conseqüentemente todas as pessoas e outros seres, direta ou indiretamente, agora ou futuramente.

Os lixões são áreas onde são colocados os resíduos sólidos sem que haja preparação inicial do solo, o lixo fica exposto e não há tratamento do chorume, líquido proveniente da decomposição do lixo unido à água das chuvas.

Já o aterro sanitário é um local selecionado e previamente preparado com cobertura do solo que evita a contaminação do mesmo e, conseqüentemente, a contaminação dos lençóis freáticos, há tratamento do chorume, além da captação e queima do gás liberado. Há também uma cobertura diária posta sobre o lixo descarregado, utilizada para que não haja animais ou insetos transmissores de doenças.

Esses aterros sanitários são muito importantes tanto para a saúde quanto para a conservação do meio ambiente e dos seres que nele vivem. Sem eles, a contaminação do solo é certa e os recursos hídricos são ameaçados.

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/aterro-sanitario.htm> Acessado em 19/06/2020

## Compreendendo os significados

- **Recurso hídrico:**

São as águas superficiais ou subterrâneas disponíveis para qualquer tipo de uso de região ou bacias.

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Recursos\\_h%C3%ADdricos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Recursos_h%C3%ADdricos)

Para compreender um pouco mais sobre os aterros sanitários, se possível acesse o vídeo disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=kq4oNO\\_heNs](https://www.youtube.com/watch?v=kq4oNO_heNs)



Agora é com você!

1- Explique a diferença do lixão e do aterro sanitário?

2- Qual é a importância dos aterros sanitários?

---

---

3- Descubra no caça-palavras o nome do líquido proveniente da decomposição do lixo unido à água das chuvas.

A	C	V	N	M	O	L
Z	C	E	R	U	P	B
U	P	M	V	R	F	D
C	H	O	R	U	M	E

## EDUCAÇÃO FÍSICA

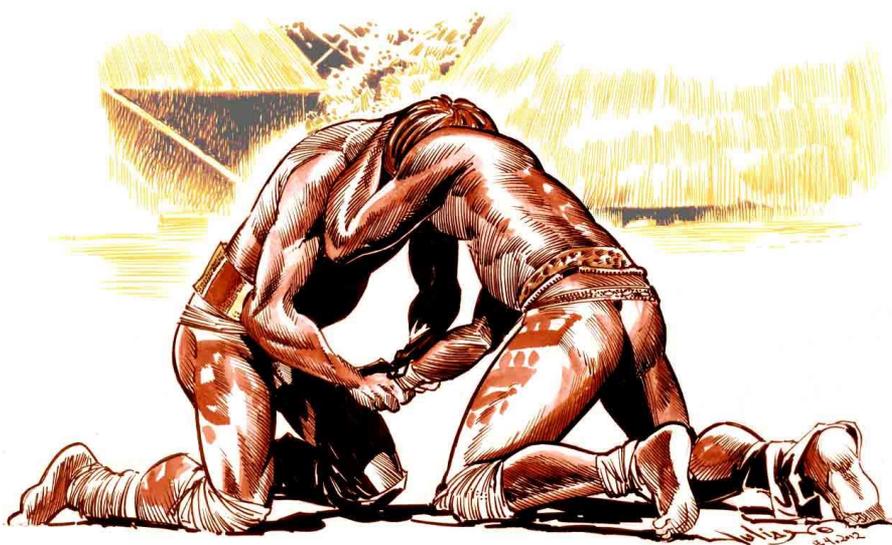
**Unidade temática:** Lutas.

**Objeto de conhecimento:** Lutas do contexto comunitário e regional - indígena e africana.

### Huka Huka

Desconhecida entre o grande público, uma das artes marciais autenticamente brasileiras de maior tradição é o **Huka-huka**. Este estilo de combate foi criado pelo povo indígena Bakairi e povos do Xingu, localizados no Estado do Mato Grosso. O huka-huka é bastante praticado nessa região e representa uma das modalidades dos Jogos dos Povos Indígenas.

A luta é praticada com os atletas de joelhos. No ritual, um homem chefe, que é considerado o dono da luta, vai até a parte central de uma arena e escolhe os adversários chamando-os pelo nome. Então, os lutadores ficam frente a frente, ajoelham-se e giram de forma circular em sentido horário. Eles se encaram e começam a luta. O objetivo é levantar o oponente e depois levá-lo ao chão.



Fonte: [Outromundo.blogspot.com](http://Outromundo.blogspot.com) acesso em 17/06/2020.

1- Qual nome dos povos indígenas que criaram este estilo de combate?

---

---

---

---

2- Qual é o objetivo da luta?

---

---

---

---

3- Vamos experimentar? Chame um familiar para participar com você.

- Você precisará delimitar um espaço para a luta, que pode ser um tapete ou um retângulo grande no chão, mas atenção ao ambiente, o lugar escolhido deve estar longe de quinas e objetos pontiagudos.
- Cole fita adesiva ou desenhe com giz a delimitação de sua arena.
- De joelhos, fique um de frente para o outro, vocês precisam tentar derrubar o seu oponente fora da arena (área de delimitação).
- O ideal é encostar as costas do oponente no chão.

Se possível, acesse a link: <https://www.youtube.com/watch?v=6YipiUZz1sA>



Fonte: Youtube.com acesso em 18/06/2020

### Você sabia?

A arte marcial indígena é tão eficiente que, em São Paulo, vem sendo testada na formação de Policiais Militares. Outro campo em que o Huka-Huka marca presença é o UFC. Um exemplo é o lutador Anderson Silva, peso médio que foi até o Xingu para aprender com os indígenas que originaram a arte marcial.

Fonte: infoescola.com.br Acesso em 09/07/2020

## GEOGRAFIA

**Unidade temática:** O sujeito e seu lugar no mundo.

**Objetos de conhecimento:** Dinâmica populacional.

### REFLETIR SOBRE ASPECTOS QUE CONTRIBUEM PARA A ATRAÇÃO POPULACIONAL.

**Migração** - Consiste no ato da população deslocar-se espacialmente, ou seja, pode se referir à troca de país, estado, região, município ou até de domicílio. As migrações podem ser desencadeadas por fatores religiosos, psicológicos, sociais, econômicos, políticos e ambientais.

**Migrações Internas** - A migração interna corresponde ao deslocamento de pessoas dentro de um mesmo território, dessa forma pode ser entre regiões, estados e municípios. Tal deslocamento não provoca modificações no número total de habitantes de um país, porém, altera as regiões envolvidas nesse processo.

No Brasil, um dos fatores que exercem maior influência nos fluxos migratórios é o de ordem econômica, uma vez que o modelo de produção cria espaços privilegiados para instalação de indústrias, forçando indivíduos a se deslocarem de um lugar para outro em busca de melhores condições de vida e à procura de emprego para suprir suas necessidades básicas de sobrevivência.

No entanto, nas últimas décadas, as regiões Centro-Oeste e Norte têm sido bastante atrativas para os migrantes, pois após a década de 1970, a estagnação econômica que atingiu e ainda atinge a indústria brasileira afetou negativamente o nível de emprego nas grandes cidades do Sudeste, gerando pouca procura de mão de obra, ocasionando a retração desses fluxos migratórios. Assim, as regiões Norte e Centro-Oeste, que já captavam alguma parcela desse movimento, tornaram-se destinos da migração interna do Brasil.

As políticas públicas para a ocupação do oeste brasileiro foram determinantes para esse redirecionamento dos fluxos migratórios no Brasil. A construção de Brasília, os investimentos em infraestrutura, novas fronteiras agrícolas, entre outros fatores, contribuíram para essa nova distribuição.

O Sudeste continua captando boa parte dos migrantes brasileiros. A região recebe muito mais gente do que perde. O Centro-Oeste também recebe mais migrantes do que perde, sendo, atualmente, o principal destino dos fluxos migratórios no Brasil. O Sul e o Norte são regiões onde o volume de entrada e saída de migrantes é mais equilibrado. A Região Nordeste tem recebido cada vez mais migrantes, sendo a maioria proveniente do Sudeste (**retorno**), porém, continua sendo a região que mais perde população para as demais.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/migracao-interna-no-brasil.htm> Acessado em 19/06/2020.

Compreendendo o significado:

**Estagnação:** Situação em que o produto nacional não mantém o mesmo nível de crescimento do potencial econômico do país.

**Retração:** Ato ou efeito de retrair(-se) ou puxar(-se) para trás, retraimento.

**Proveniente:** Que provém, originário, oriundo, procedente.

Fonte: <https://michaelis.uol.com.br/>

1- Como é caracterizado o processo de migração? Destaque o principal motivo deste fenômeno no Brasil.

---

---

2- Quais as regiões segundo o texto, têm sido bastante atrativas para os migrantes?

---

---

3- Complete com as regiões correspondentes, de acordo com o texto abaixo.

**Sudeste – Centro-oeste – Sul – Norte**

O \_\_\_\_\_ continua captando boa parte dos migrantes brasileiros. A região recebe muito mais gente do que perde. O \_\_\_\_\_ também recebe mais migrantes do que perde, sendo, atualmente, o principal destino dos fluxos migratórios no Brasil. O \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_ são regiões onde o volume de entrada e saída de migrantes é mais equilibrado.

## HISTÓRIA

**Unidade temática:** Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

**Objetos de conhecimento:** Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.

### Miscigenação

Miscigenação quer dizer mistura de etnias diferentes e são poucos os países com tanta variedade étnica como temos aqui no Brasil.

Tudo começou em 1500, com a chegada dos europeus ao Brasil. Naquela época só existiam os índios em nosso país, e com a chegada dos europeus já ocorreu a primeira mistura de povos. Pouco tempo depois chegam os negros africanos, trazidos pelos portugueses para realizar trabalho escravo, então mais um povo para agregar valores e cultura diferenciada. Mais tarde ainda chegam árabes, japoneses, chineses, etc., formando a diversidade que é nosso povo atualmente. E o mais importante é que a convivência é pacífica na grande maioria das vezes, com integração e respeito às diferenças.

Tudo misturado!

O encontro desses povos resultou na formação de outros grupos, com características próprias:

- **Mulatos:** tem origem da união entre brancos e negros, esse grupo representa 24% da população brasileira e ocorre com maior predominância no Nordeste e Sudeste.
- **Caboclos:** representa a união entre brancos e indígenas. No país respondem por 16% da população nacional. Esse grupo se encontra mais espalhado em diversas regiões.
- **Cafuzos:** esse grupo é proveniente da união entre negros e índios, essa etnia é restrita e corresponde a 3% da população. É encontrado com maior frequência na Amazônia, Centro-Oeste e Nordeste.

Muito de nossa cultura e costumes tem origem em alguma dessas etnias, seja na alimentação, vestiários, e atividades de modo geral vieram de alguma dessas culturas.

Da cultura indígena, por exemplo, contribuíram com o vocabulário, o qual possui inúmeros termos de origem indígena, como pindorama, anhanguera, ibirapitanga, Itamaracá, entre outros. Também raízes como a mandioca é usada para preparar a farinha e a tapioca.

Diversos utensílios de caça e pesca, como a arapuca e o puçá. Por fim, diversos utensílios domésticos, foram deixados como herança, entre eles, a rede, a cabaça e a gamela.

Da cultura portuguesa temos a própria língua portuguesa, falada em todo o país. No folclore muitas festas e danças portuguesas que foram incorporadas ao país, entre elas, a cavalhada, o fandango, as festas juninas e a farra do boi.

Também da cultura africana, temos os elementos culturais variados como o “traje de baiana” (com turbante, saias rendadas, braceletes, colares), a capoeira, os instrumentos de música como o tambor, atabaque, cuíca, berimbau e afoxé. E, de modo geral, a contribuição cultural dos negros foi grande: na alimentação (vatapá, acarajé, açaí, cocada, pé de moleque etc.); nas danças (quilombos, maracatus e aspectos do bumba meu boi); nas manifestações religiosas (o candomblé na Bahia, a macumba no Rio de Janeiro e o xangô em alguns estados do Nordeste).

## **Jogos e Brincadeiras**

Para as crianças a miscigenação também trouxe jogos e brincadeiras diferentes. Veja só:

As crianças indígenas adoram jogar o **Heiné Kuputisü**: neste jogo de resistência e equilíbrio, o corredor deve correr num pé só, feito um Saci, e não pode trocar de pé. Uma linha é traçada na terra para definir o local da largada e um outro, a uns 100 metros de distância, aponta a meta a ser atingida. Se o jogador conseguir ultrapassar a meta é considerado um vencedor, mas se parar antes de chegar na linha final, é sinal de que ainda não tem a capacidade esperada e precisa treinar mais.

Na África as crianças jogam Sishima, um jogo de tabuleiro que tem como objetivo alinhar peças e exige habilidade.

Já as crianças portuguesas ensinaram a Ciranda, famosa dança infantil, de roda, conhecida em todo o Brasil. Os versos cantados na ciranda infantil são conhecidos e cantados até hoje: “Ciranda, cirandinha/ Vamos todos cirandar/ Vamos dar a meia volta/ Volta e meia vamos dar”...

Fonte: <https://www.smartkids.com.br/trabalho/miscigenacao> Acesso em 19/6/2020

Etnias: Coletividade que se diferencia por suas especificidades (cultura, religião, língua, modos de agir).

### **Vocabulário:**

Proveniente: Que teve sua origem em.

Restrita: Destinada a um pequeno ou selecionado grupo.

Após a leitura e compreensão do texto, realize as atividades propostas.

1- Preencha a tabela a seguir com as informações de cada povo mencionado no texto.

<b>Povo:</b>			
<b>Origem:</b>			
<b>% da população:</b>			
<b>Região em que se encontra:</b>			

2- O texto conta que 5 povos chegaram ao Brasil quando aqui estavam somente os indígenas. Grife-os no texto, e escreva-os abaixo.

---

---

---

3- Das contribuições culturais dos povos africanos, portugueses e indígenas mostradas no texto, quais fazem parte do seu dia a dia? Se nenhuma fizer parte, quais você poderia incorporar a sua vida?

---

---

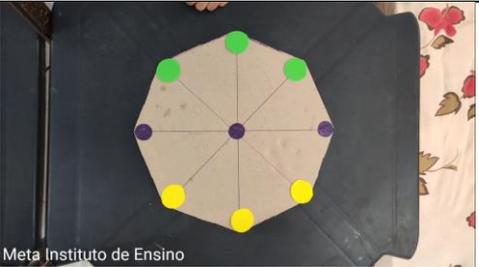
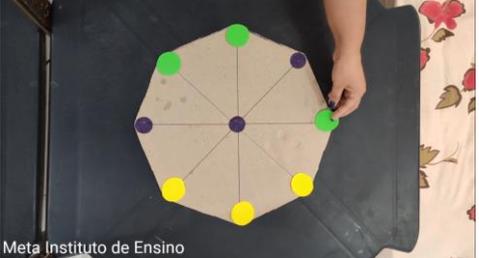
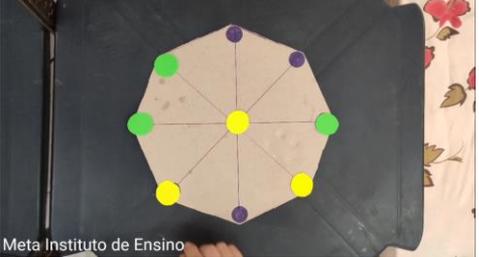
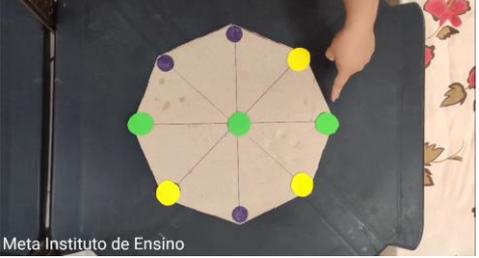
---

---

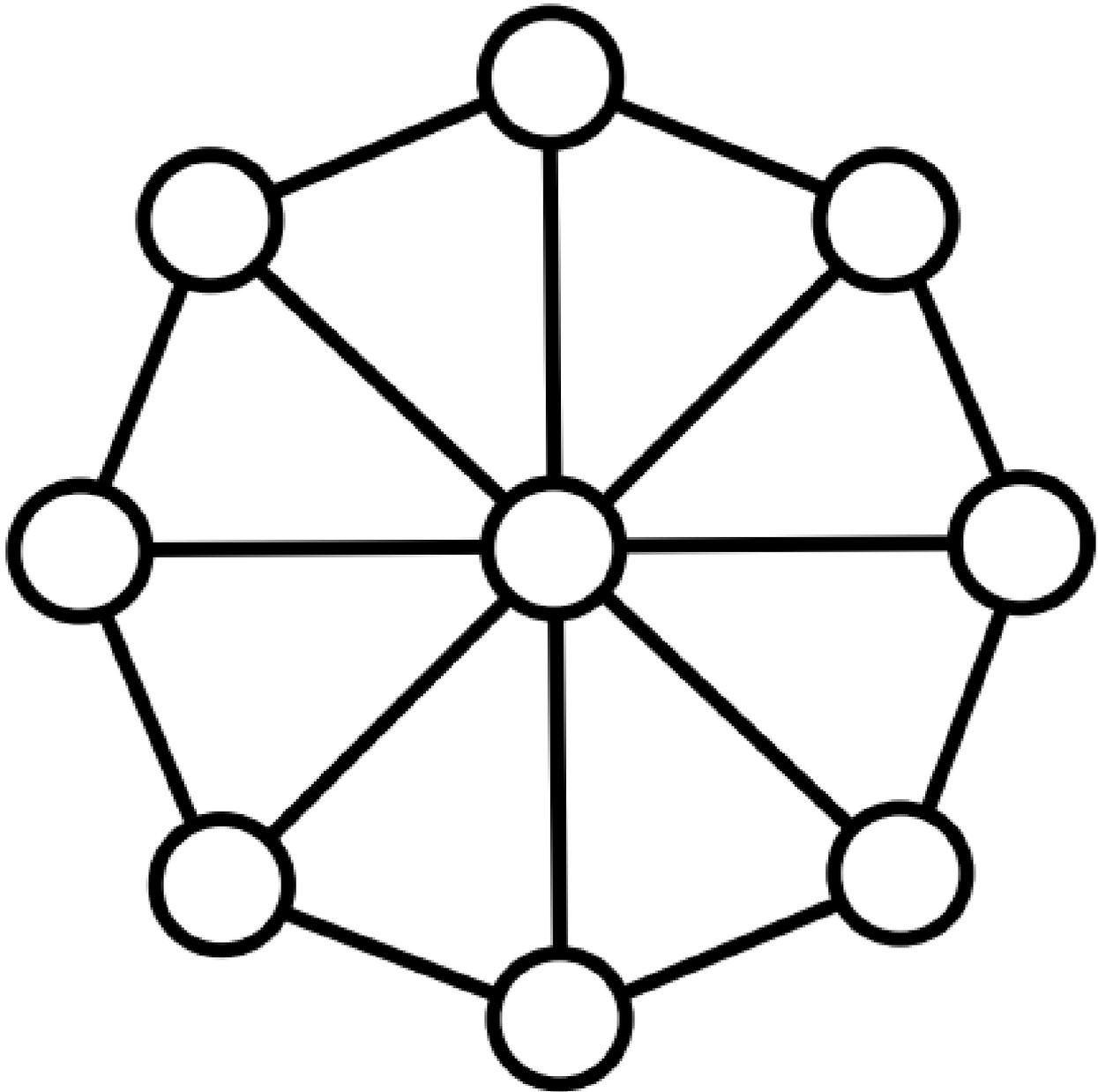
4- O texto diz que algumas brincadeiras muito populares no Brasil, foram trazidas por imigrantes. Agora, você vai aprender uma brincadeira africana chamada Shisima (lê-se Xizima). Você vai precisar de:

- Um tabuleiro de Shisima, disponibilizado na próxima página.
- 6 objetos pequenos para ser utilizado como peça. Pode ser tampinhas de garrafa, moedas e até mesmo círculos de papel ou bolinhas de papel.

Regras: Se possível, acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=j96jN8Ya83k>

<p>Coloque as peças no tabuleiro, três de cada lado.</p>	 <p>Meta Instituto de Ensino</p>
<p>Um jogador, de cada vez, mexe uma de suas peças na linha até o próximo ponto vazio, seguem revezando-se. Não é permitido saltar-se por cima de uma peça.</p>	 <p>Meta Instituto de Ensino</p>
<p>Cada jogador tenta colocar as suas três peças em linha reta.</p>	 <p>Meta Instituto de Ensino</p>
<p>O primeiro a colocar as três peças em linha reta ganha o jogo.</p>	 <p>Meta Instituto de Ensino</p>

O tabuleiro:



Fonte: <https://www.smartkids.com.br/atividade/jogo-shisima-tabuleiro-pecas>

## LÍNGUA INGLESA

**Eixo:** Conhecimentos Linguísticos.

Hoje vamos aprender mais sobre os cumprimentos. Eles são importantes para demonstrarmos uma boa educação ao iniciar uma conversa com alguém em inglês. É sempre bom saber como as pessoas estão se sentindo, não é mesmo? Veja mais sobre isso a seguir. Bons estudos!



Fonte: freepik.com

Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link <https://www.youtube.com/watch?v=zEk48QQSPo4> para que a criança aprenda e revise o vocabulário dos cumprimentos em inglês. Aproveite para tirar todas as dúvidas lendo as legendas com a tradução das palavras.
- **Música “How are you song”:** assista à música acessando o link <https://www.youtube.com/watch?v=x23rTDI4AMs>.
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir:

**Revisando:** como aprendemos na introdução desta aula, é muito educado da nossa parte perguntar para os nossos amigos e colegas como eles estão naquele dia. E, então, podemos responder a esta pergunta.



Fale **How are you** (diga “*ráu ar iú?*”) para saber como o seu amigo está se sentindo hoje.

Para responder, veja alguns exemplos abaixo:



Imagens: freepik.com

Na próxima página você verá outras palavras que vão te ajudar a responder à pergunta “**How are you?**”.

**Tradução do vocabulário:** logo abaixo, você poderá encontrar as palavras que vão te ajudar a lembrar algumas das palavras.

Vocês, **pais ou responsáveis**, encontrarão a pronúncia de cada palavra, para facilitar o processo. Veja a seguir:

**Happy** (diga “répí”): feliz.

**Tired** (diga “táird”): cansado.

**Sad** (diga “séd”): triste.

**Sleepy** (diga “slíp”): com sono.

**Hungry** (diga “rãngrí”): com fome.

**Surprised** (diga “sãpráizd”): surpreso.

**Thirsty** (diga “thãrstí”): com sede.

**Scared** (diga “skérd”): assustado.

**Hot** (diga “ró”): com calor.

**Excited** (diga “exsáited”): animado.

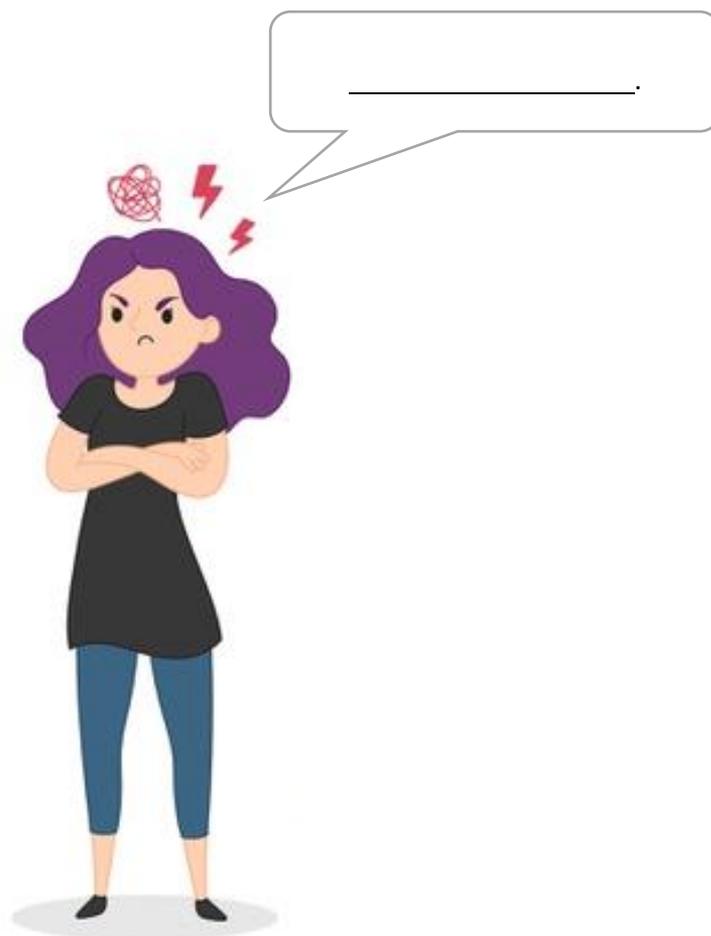
**Cold** (diga “côud”): com frio.

**Bored** (diga “bórd”): entediado.



Fonte: freepik.com

**Atividade 1:** João perguntou para a Ana “**How are you?**”. O que será que ela respondeu? Marque a alternativa correta e também escreva a resposta no balão.



Fonte: freepik.com

- a) I'm **happy**.
- b) I'm **angry**.
- c) I'm **sleepy**.

**Atividade 2:** leia a pergunta no balão. O que será que cada personagem respondeu? Escreva as respostas nas linhas abaixo.



Fonte: freepik.com

1) \_\_\_\_\_.

2) \_\_\_\_\_.

3) \_\_\_\_\_.

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Prática de Linguagem:** Leitura; Análise linguística/semiótica.

**Objetos do Conhecimento:** Compreensão em leitura; Verbos.

Leia a propaganda abaixo:



**REDUZA O RISCO  
DE CONTAMINAÇÃO  
DO CORONAVÍRUS**

na **escola**

agenciam9

**vinká**  
limpeza e serviços

**gere no ambiente  
segurança aos pais  
e saúde aos filhos**

 **Ligue e Agende  
92 99621-4849**

**SERVIÇO DE DESCONTAMINAÇÃO**

Fonte: <https://www.agenciam9.com.br/propaganda/wp-content/uploads/2020/04/Propaganda-Redu%C3%A7%C3%A3o-de-Risco-Contamina%C3%A7%C3%A3o-Coronav%C3%ADrus-na-Escola.png> Acesso em 02/07/2020.

1- Converse com seus familiares sobre a imagem da propaganda. Quais impressões e sensações a imagem provoca em você?

---

---

---

---

2- Por que o serviço de limpeza irá gerar segurança para os pais dos alunos?

---

---

3- A propaganda que você viu está divulgando um serviço. Que serviço é esse?

- (A) Limpeza nas escolas.
- (B) Matrícula em escolas.
- (C) Médicos nas escolas.
- (D) Policiamento em escolas.

4- Qual a finalidade da propaganda que você leu?

---

---

5- Justifique a sua escolha, explicando por que você acha que é este serviço que está sendo divulgado.

---

---

---

6- Observe outra propaganda abaixo e responda:



Fonte:

<https://www.agenciam9.com.br/propaganda/propaganda-colar-de-joias-e-semijoias/>

a) Qual a intenção dessa propaganda: convencer sobre uma ideia ou vender algo?

---

---

b) Qual a ideia ou produto que está sendo divulgado?

---

---

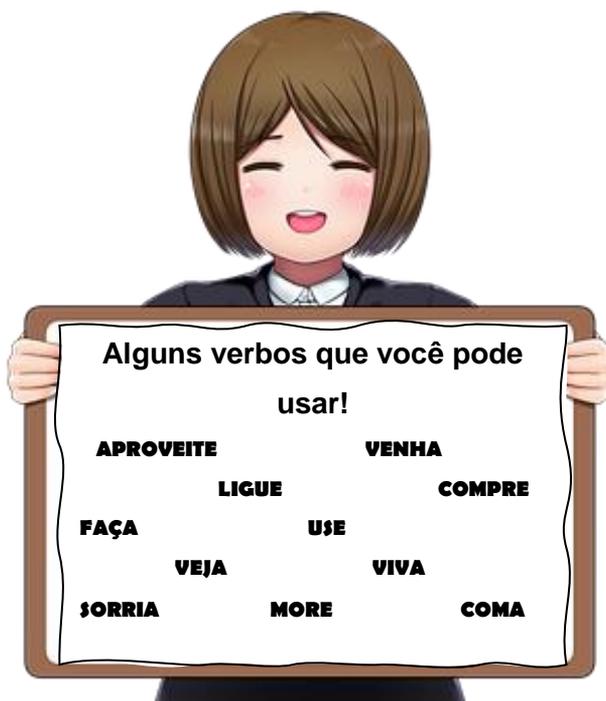
c) Qual a frase marcante da propaganda?

---

---

## Agora é sua vez!

Que tal criar uma propaganda?! Você gostaria de vender alguma coisa ou convencer as pessoas a fazerem algo? Pense em uma frase curta e lembre-se de usar os verbos no imperativo! Não se esqueça de fazer uma ilustração bem chamativa, ou use imagens!



## MATEMÁTICA

**Unidade temática:** Álgebra.

**Objetos do conhecimento:** Propriedades da igualdade e noção de equivalência.

**Lembre-se:** Duas situações são equivalentes quando possuem o mesmo resultado!

1- Que número está faltando para que a igualdade se torne verdadeira?

$$150 + 30 + 25 = 5 + 30 + \square$$

2- Pedro tinha uma dieta na alimentação restrita para cuidar de sua saúde, sua mãe seguia exatamente o que o médico havia orientado:



Fonte: freepik.com

Consumiu pela manhã **343 calorias**, e no restante do dia **1227 calorias**.

No segundo dia pela manhã, consumiu **523 calorias**.

A) É possível saber a quantidade de calorias que Pedro deve consumir por dia?

Para saber o consumo diário de calorias de Pedro, devemos somar a quantidade de calorias consumidas pela manhã, tarde e noite do primeiro dia.

$$343 + 1227 =$$

B) Agora descubra o consumo tarde e noite do segundo dia por Pedro? Siga as instruções e ache o resultado:

- ✓ Anote o total de calorias consumidas no primeiro dia.
- ✓ Subtraia desse total a quantidade consumida por Pedro na manhã do segundo dia.

**Qual o total de calorias restantes para o segundo dia?**

Lembre-se que o consumo do 2º dia precisa ser equivalente ao primeiro dia.

Uma **igualdade**: é equivalente a outra quando possuem o mesmo resultado. Quando somamos ou subtraímos os membros da igualdade por um mesmo valor, o resultado permanece igual.

3- Pedro tem uma lista de exercícios para fazer sobre igualdade ( = ) e diferença ( ≠ ), vamos ajuda-lo?

Coloque o sinal de igualdade ( = ) para as sentenças que possuem o mesmo resultado e utilize o sinal da diferença ( ≠ ) para sentenças diferentes.

A)  $70 + 35$  \_\_\_\_\_  $63 + 42$ .

B)  $100 + 302$  \_\_\_\_\_  $92 + 311$ .

C)  $270 + 230$  \_\_\_\_\_  $300 + 200$ .

4- Coloque “V” para verdadeiro e “F” para falso, conforme as igualdades sejam verdadeiras ou falsas.

$9 - 2 + 8 = 8 - 2 + 9$	V
$30 + 50 - 80 = 100 + 101 - 200$	
$7 \times 7 = 41 + 9$	
$18 : 2 = 3 \times 3$	

5- Pedro está desenvolvendo bons hábitos alimentares e deixou algumas dicas :



Fonte: freepik.com

- ✓ Mantenha sempre hábitos saudáveis;
- ✓ Sempre que possível pratique atividades físicas;
- ✓ Durma bem, invista no sono de qualidade;
- ✓ Consuma frutas, verduras e legumes;
- ✓ Beba bastante água.

Aproveitando essas dicas, tente identificar a quantidade de calorias nos alimentos que você consumiu hoje e anote na tabela abaixo. (Faça pesquisas na internet, livros e embalagens dos alimentos):

Produto	Porção	Calorias

Feito isso, compare com as calorias de Pedro, e verifique se a quantidade está igual ou diferente.

Lembre-se que não existe quantidade de calorias certas e erradas, para cada corpo, idade e metabolismo é necessária uma quantia específica.

Cuidem se!





# Aula 18

## ARTE

**Linguagem:** Dança.

**Habilidade:** Contextos e práticas.

### Samba-rock

Samba-rock é um tipo de dança que surgiu da criatividade dos frequentadores dos bailes - em casas de família e salões da periferia de São Paulo - no final da década de 1950 e começo da década de 1960, mesclando os movimentos do rockabilly com o gingado brasileiro de se dançar samba.



A forma de se dançar samba-rock foi sendo aprimorada com os festivais de dança, onde os dançarinos disputavam entre si para ver quem era o melhor. Nas disputas entre os dançarinos de samba-rock havia o júri técnico formado por aqueles que se julgavam ser os melhores dançarinos da época. Eles julgavam a parte técnica da dança: tempo, contratempo, erros, passos inéditos, quantidades de passos, qualidade dos passos e dificuldades dos passos. Em alguns festivais, havia, também, o chamado júri popular: se escolhiam alguns frequentadores destes bailes para, junto com o júri técnico, escolher os melhores em uma escala de um a dez ou de dez a cem. Lembrando que as regras e o formato destes festivais variavam de bairro para bairro ou mesmo de vila para vila.

O samba-rock sofreu influências de diversos ritmos como MPB, samba, rock, soul, funk, pop-rock, bossa nova, blues e jazz.

Fonte: fundacaojulita.blogspot.com acesso em 24/06/2020.

Se possível, acesse: <https://youtu.be/MYVb6AaqZwo>

1- Em qual década surgiu o Samba-Rock?

---

2- O samba-rock é uma mistura de vários ritmos. Assinale abaixo qual desses ritmos não faz parte das influências do samba-rock:

- A. Blues.
- B. MPB.
- C. Valsa.
- D. Bossa nova.

- 3- Descreva com suas palavras o que é o samba-rock e descreva quais elementos este ritmo musical possui? Se precisar, revise a atividade anterior.

---

---

---

- 4- Se possível, acesse: <https://youtu.be/AqHTATYkZG8> e tente dançar a música de Jorge Ben Jor, um expoente do samba-rock.

<b>Chove, chuva</b>	Jorge Ben Jor
Chove chuva Chove sem parar	
Chove chuva Chove sem parar	
Pois eu vou fazer uma prece Pra Deus, nosso Senhor Pra chuva parar De molhar o meu divino amor	
Que é muito lindo É mais que o infinito É puro e belo Inocente como a flor	
Por favor, chuva ruim Não molhe mais O meu amor assim	
Por favor, chuva ruim Não molhe mais O meu amor assim	
Chove chuva Chove sem parar	

Fonte: letras.mus.br acesso em 26/06/2020

## CIÊNCIAS

**Unidade temática:** Matéria e energia.

**Objetos do conhecimento:** Consumo consciente e Reciclagem.

### 10 MANEIRAS DE PRESERVAR O MEIO AMBIENTE



Proteger o meio ambiente é tarefa para todos nós, independentemente de nossa idade. Ajudar é fundamental para que as próximas gerações possam usufruir de tudo o que nosso planeta oferece, tendo acesso a um ar puro, água limpa e à variedade de espécies que aqui vivem.

Para proteger o meio ambiente, não é necessário ter muito dinheiro ou participar de alguma organização que luta pelo planeta, basta querer e fazer sua parte:

- **Não desperdice água.** Você já pensou em quanta água é desperdiçada quando tomamos banhos muito demorados ou quando deixamos um vazamento em nossa casa por dias? Atitudes simples podem evitar o desperdício, como a redução do tempo de banho, o aproveitamento da água da chuva, a reutilização da água da máquina de lavar e a lavagem de carro utilizando baldes com água em vez de mangueiras.
- **Economize energia.** Será que é mesmo necessário utilizar o computador e deixar a televisão ligada ao mesmo tempo? Algumas vezes ligamos vários aparelhos eletrônicos que não serão utilizados, gastando uma energia desnecessária. Além disso, a lâmpada é um grande problema! Quem nunca deixou lâmpadas acesas mesmo sem ter ninguém no ambiente? Desligar aparelhos que não estão sendo usados, apagar a luz, diminuir o uso de ar-condicionado e trocar lâmpadas por outras mais econômicas são atitudes que podem diminuir o consumo de energia.
- **Não compre produtos sem necessidade.** Trocar o celular a cada novo lançamento é mesmo necessário? Aquele computador realmente precisa ser trocado? Às vezes nos deixamos levar pelo consumismo e compramos várias coisas sem utilidade. Com isso, aumentamos a fabricação de diversos produtos e levamos ao uso excessivo e descontrolado dos recursos naturais.

- **Separe o lixo.** Separar o lixo orgânico do reciclável é essencial para garantir a destinação correta de cada produto. Reciclar um produto é muito melhor para o meio ambiente que fabricar outro, uma vez que economizamos recursos naturais e diminuimos o lixo no planeta.
- **Não jogue lixo nas ruas.** Jogar lixo nas ruas causa poluição, doenças e também o crescimento dos índices de enchentes. Caso não haja lixeira por perto, guarde o lixo até chegar em casa.
- **Ande mais a pé.** Veículos automotores liberam muitos poluentes para a atmosfera, sendo assim, é fundamental, sempre que possível, optar por ir a pé ou quem sabe de bicicleta. Outra alternativa é combinar caronas com os amigos ou utilizar o transporte público.
- **Reproveite.** Algumas vezes jogamos no lixo objetos que poderiam ser utilizados para outros fins. Seja criativo e evite o aumento de lixo no planeta.
- **Não compre animais silvestres.** Alguns animais silvestres são diferentes e apresentam uma beleza incrível, não é mesmo? Entretanto, nem sempre esses animais podem ser comercializados. Quem compra animais sem registro do IBAMA pode ser multado ou até mesmo preso. Muitos dos animais que são vendidos sem autorização vêm do tráfico de animais, uma prática que ameaça muito a biodiversidade do país.
- **Evite o uso de produtos descartáveis e sacolas plásticas.** O uso desses produtos, apesar de bastante prático, contribui para o aumento da produção de lixo. No que diz respeito ao uso de sacolas plásticas, ao fazer compras, leve sua própria bolsa de pano ou lona para evitar desperdícios.
- **Repasse as dicas!** Espalhar o conhecimento sobre como cuidar da natureza ajuda a formar cidadãos mais preocupados com o meio ambiente. Que tal fazer sua parte e repassar essas ideias?

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/10-maneiras-preservar-meio-ambiente.htm> Acessado em 25/06/2020

Imagens: freepik.com

## Compreendendo os significados

- **IBAMA:**  
Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis, mais conhecido como IBAMA.
- **Biodiversidade:**  
Conjunto de todas as espécies de plantas e animais existentes na biosfera; diversidade.

Fonte: [michaelis.uol.com.br/  
pt.wikipedia.org/](https://michaelis.uol.com.br/pt.wikipedia.org/)

Agora é com você:

1- Por que precisamos proteger o meio ambiente?

---

---

2- Cite uma das maneiras de se preservar o meio ambiente mencionada no texto:

---

---

3- Dentre as maneiras de preservação citadas no texto, você já realiza alguma delas? Se não, há alguma que poderia colocar em prática para ajudar o planeta?

---

---

4- Complete o trecho do texto utilizando as palavras do quadro:

<b>enchentes – poluição – lixeira</b>
---------------------------------------

Não jogue lixo nas ruas. Jogar lixo nas ruas causa \_\_\_\_\_, doenças e também o crescimento dos índices de \_\_\_\_\_. Caso não haja \_\_\_\_\_ por perto, guarde o lixo até chegar em casa.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**Unidade temática:** Lutas.

**Objeto de conhecimento:** Lutas do contexto comunitário e regional.

### Judô no Contexto Brasileiro

O nome Judô é a junção das duas sílabas, traduzidas do japonês, que significam caminho suave. O esporte foi criado por Jigoro Kano, que estudou outra modalidade de luta, o Jujitsu e verificou quais aspectos deveria mudar para criar um combate mais defensivo. Em 1882, Jigoro Kano fundou o Instituto Kodokan com a intenção de expandir a nova arte marcial para todos os tipos de público. No Brasil, o Judô chegou por volta das décadas de 1920 e 1930, logo após a chegada dos imigrantes japoneses. No entanto, a consagração do esporte em terras brasileiras veio depois da abertura da Academia Ogawa, fundada pelo professor recém-chegado Riuzo Ogawa, em 1938.

Nas Olimpíadas, o esporte entrou exclusivamente como demonstração em Tóquio, apenas em 1964, apesar de Jigoro Kano ter feito parte do Comitê Olímpico Internacional no ano de 1909. Para o Brasil, as medalhas vieram na edição de Munique, em 1972, quando Chiaki Ishii, japonês naturalizado brasileiro, conquistou o primeiro triunfo olímpico brasileiro de muitos que estariam por vir, em cada evento o pódio era sempre conquistado. As mulheres puderam participar dos jogos olímpicos apenas em 1992, na cidade de Barcelona.

Atualmente, o judô é um dos esportes mais praticados no Brasil, com cerca de 2,2 milhões de adeptos aos quimonos nas cores azul ou branca. Os judocas em competição são separados por categorias de peso e gênero. Veja a tabela abaixo:

<b>Categoria</b>	<b>Masculino</b>	<b>Feminino</b>
Ligeiro	Até 60kg	Até 48kg
Meio Leve	Até 66kg	Até 52kg
Leve	Até 73kg	Até 57kg
Meio Médio	Até 81kg	Até 63kg
Médio	Até 90kg	Até 70kg
Meio pesado	Até 100kg	Até 78kg
Pesado	Acima de 100kg	Acima de 78kg

## As competições

Em cada disputa, os atletas dispõem de quatro minutos. No caso de empate, há uma prorrogação até que um marque o ponto da vitória.

As pontuações variam de acordo com a execução de golpes. Veja abaixo:

- Ippon: Derrubar de forma rápida o oponente com as costas no solo. Imobilizá-lo por até 20 segundos ou fazer com que desista utilizando-se de uma chave de braço por exemplo. Após sua execução a luta é finalizada.
- Wazari: Similar ao ippon, porém no caso as costas não tocam em sua totalidade o chão ou o golpe não foi com força e velocidade, podendo ser imobilizado entre 15 e 19 segundos.

Fonte: [infoescola.com/esportes/judô](http://infoescola.com/esportes/judô) adaptado por Gisele Vitório e Rafael Silva acesso em 23/06/2020.

## Competições juvenis

Em competições para crianças, adolescentes e jovens existem classes e categorias por peso e gênero, assim como nas competições de adultos. Veja abaixo algumas classes e categorias, reconhecidas pela Federação Paulista de Judô (FPJ):

Categorias	Classes		
	SUB 11 (menores de 11 anos)	SUB13 (entre 12 e 13 anos)	SUB 15 (entre 14 e 15 anos)
Super Ligeiro	Até 28 quilos	Até 28 quilos	Até 36 quilos
Ligeiro	+ 28 a 30 kg	+ 28 a 31 kg	+ 36 a 40 kg
Meio Leve	+ 30 a 33 kg	+ 31 a 34 kg	+ 40 a 44 kg
Leve	+ 33 a 36 kg	+ 34 a 38 kg	+ 44 a 48 kg
Meio Médio	+ 36 a 40 kg	+ 38 a 42 kg	+ 48 a 53 kg
Médio	+ 40 a 45 kg	+ 42 a 47 kg	+ 53 a 58 kg
Meio Pesado	+45 a 50 kg	+ 47 a 52 kg	+ 58 a 64 kg
Pesado	+ 50 a 55 kg	+ 52 a 60 kg	+ de 64 a 73 kg
Super Pesado	+55 a 60 kg	+60 kg	+73 kg
Extra Pesado	+ de 60 kg	-	-

Fonte: <http://www.fpj.com.br/novo2016/tabela-de-pesos-da-aspirantes-FPJ-2018-1.pdf> acesso em 23/06/2020.

Você conhece esses atletas? Veja a ficha técnica de cada um deles:



Nome: Rafaela Lopes Silva
Categoria: Leve (até 57 kg)
Data de Nascimento: 24/04/1992
Altura: 1,65 m
Peso: 57 kg



Nome: Felipe Eidji Kitadai
Categoria: Ligeiro (até 60 kg)
Data de Nascimento: 28/07/1989
Altura: 1,64 m
Peso: 60 kg



Nome: Tiago Henrique de Oliveira Camilo
Categoria: Médio (até 90 kg)
Data de Nascimento: 25/05/1982
Altura: 1,80 m
Peso: 81 kg



Nome: Mayra Aguiar da Silva
Categoria: Meio-pesado (até 78 kg)
Data de Nascimento: 03/08/1991
Altura: 1,77 m
Peso: 78 kg

Fonte: uol.esporte.com acesso em 23/06/2020

- 1- O que significa o nome Judô?
- Caminho Devagar.
  - Estrada Suave.
  - Caminho Suave.
  - Estrada Devagar.

2- Vamos construir a sua ficha técnica? Observe novamente a tabela das competições juvenis e verifique em qual classe você competiria, caso fosse um judoca.

- Para entender a tabela, procure primeiro pelo seu peso.
- Encontre qual a categoria para o seu peso e em seguida verifique em qual idade você se encaixa e coloque em categoria.
- Insira as demais informações da tabela e no faça um desenho seu com um quimono.
- Caso tenha dúvidas, observe novamente a ficha técnicas dos atletas.

Nome:
Categoria:
Classe:
Data de Nascimento:
Altura:
Peso:

3- Vamos praticar? Convide seus familiares e vamos brincar de pega-prendedor. Essa brincadeira, além de divertida ensina sobre as pegadas do judô.

- Você vai precisar de pelo menos 5 pregadores de roupa por participante.
- Escolha um espaço de sua casa e combine com os participantes que este será o espaço da brincadeira.
- Em seguida, prenda alguns pregadores na gola de sua blusa e também na gola da blusa dos demais participantes. Os pregadores também podem ser colocados nas costas, para deixar a brincadeira mais difícil.

- O objetivo é o seguinte: cada participante deve tentar pegar os pregadores da costas e gola dos demais participantes sem perder o seu, quem perder todos os seus pregadores está fora da brincadeira.
- Ganha quem permanecer com os seus pregadores até o final ou quem pegar mais pregadores dos colegas sem perder o seu. Você escolhe.

### Regras importantes:

- Para continuar na brincadeira deve-se ter pelo menos um pregador nas costas.
- Pregadores que caírem no chão não entram na contagem de pontos, somente os que estiverem em mãos é que valem.
- Quem perder todos os prendedores está fora da brincadeira.

### Valores do Judô

O judô tem valores muito fortes, que acompanham o judoca em todas as suas ações enquanto pessoa e atleta. Veja alguns desses valores:

1. **Respeito:** aos mais experientes, independentemente da idade, aos mais velhos, ao professor, aos colegas e aos oponentes.
2. **Disciplina:** para seguir as regras e as boas condutas, para treinar, evoluir e atingir o desempenho que deseja.
3. **Confiança:** em você e na sua capacidade de aprender e aprimorar-se; no seu colega e na oportunidade que possuem de crescerem juntos; no seu professor e nos ensinamentos que ele lhe passa, e no seu caminho.
4. **Paciência:** para esperar a sua vez no treino, para aguardar a própria evolução na prática, para a troca de faixas, para alcançar os próprios objetivos.
5. **Persistência:** para tornar-se um judoca e um ser humano melhor, para enfrentar as dificuldades com coragem e para continuar lutando sempre.

Fonte: [revistacrescer.globo.com](http://revistacrescer.globo.com) acesso em 23/06/2020.

- 4- Dentre os valores do Judô citados acima, qual você considera mais importante? Como você pode praticá-lo em seu dia a dia?

---

---

---

---

## GEOGRAFIA

**Unidade temática:** Formas de representação e pensamento espacial.

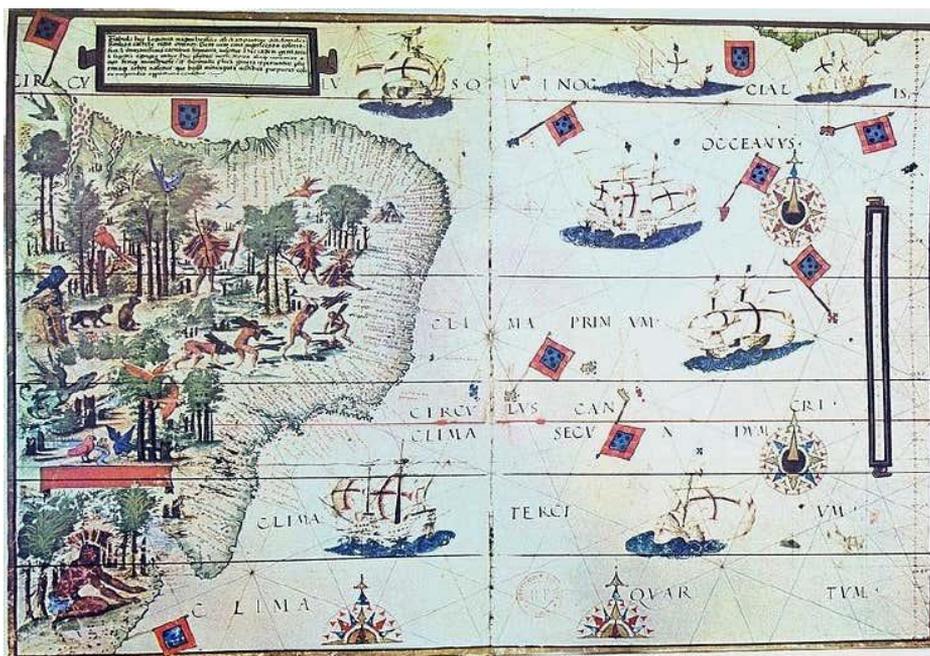
**Objetos de conhecimento:** Mapas e imagens de satélite.

### TIPOS DE MAPA

Os mapas são todos iguais, certo? Errado. Existem vários tipos diferentes de se representar uma determinada porção do espaço. Assim, temos os mapas temáticos, que costumam ser divididos em: econômicos, políticos, demográficos, históricos e físicos, além daqueles estilizados.

**Mapas Históricos:** são mapas antigos, geralmente com uma aparência mais rústica, envelhecida. A maioria deles foi elaborada quando não existiam as tecnologias que temos hoje em dia, por isso alguns são muito imprecisos. Mesmo assim, foram muito importantes em suas respectivas épocas. São muito utilizados, atualmente, para descobrir como as pessoas em outros tempos concebiam o seu espaço.

Também são chamados de mapas históricos aqueles que foram produzidos no presente, mas que representam um acontecimento no passado.



**Detalhamento da costa brasileira até a foz do rio da Prata, com destaque da atividade de exploração do pau-brasil pelos povos nativos para os portugueses.**

Fonte: <https://achistorico.blogspot.com/2016/09/mapas-antigos-do-brasil.html>

**Mapas Físicos:** são mapas utilizados para representar o espaço físico de um determinado ambiente, apresentando informações como os rios, o relevo, a vegetação, a altitude, entre outros elementos.



**Mapa que mostra o relevo do Brasil**

Fonte: <https://atlascolar.ibge.gov.br/conceitos-gerais/o-que-e-cartografia/altitude.html>

**Mapas econômicos:** são aqueles mapas que representam as atividades produtivas e financeiras, bem como trazem informações e dados socioeconômicos, como a pobreza, a fome, entre outros fatores. Assim, temos mapas da distribuição das indústrias, da localização de matérias-primas, de determinados tipos de serviços, entre outros temas.



**Mapa que mostra o processamento de suínos e bovinos no Brasil**

Fonte: <https://ri.jbs.com.br/a-jbs/unidades-de-negocios/>

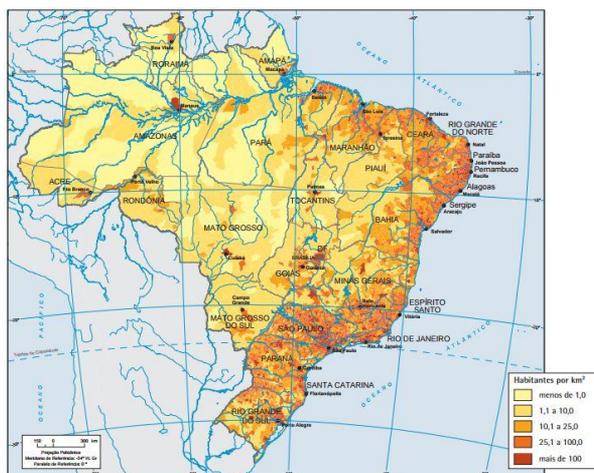
**Mapas políticos:** são os mapas que representam a distribuição dos territórios nacionais, com as fronteiras que delimitam os países e as divisas entre os estados, cidades ou províncias.



**Mapa político do Brasil**

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/mapa-brasil.htm>

**Mapas demográficos:** são aqueles utilizados para representar temas referentes às populações, como número de habitantes, concentração de moradias, divisão de agrupamentos étnicos e densidade demográfica.



**Mapa demográfico do Brasil**

Fonte: <https://www.infoescola.com/mapas/mapa-da-densidade-demografica-do-brasil/>

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/tipos-de-mapa.htm>

Acesso em 26/05/2020

**Vocabulário:**

**Impreciso:** Ausência de clareza.

**Concebiam:** Criavam

**Relevo:** Superfície terrestre.

**Vegetação:** Flora.

**Altitude:** Elevação vertical, como montanhas.

**Socioeconômicos:** Que envolve a sociedade e a economia.

**Matéria- prima:** A principal substância utilizada na fabricação de algo.

Após a leitura e compreensão do texto, realize as atividades.

1- Escreva as principais características dos tipos de mapas a seguir:

a) Político: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Demográfico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Físico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) Econômico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e) Histórico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- Qual desses mapas você já conhecia?

\_\_\_\_\_

3- Escreva 3 situações em que os mapas são utilizados.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## HISTÓRIA

**Unidade temática:** Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

**Objetos de conhecimento:** Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.

### Espelho Meu

(Jair Oliveira)



Vamos brincar de olhar pro espelho  
E ver o que ele diz para você?  
Mas esse espelho é diferente  
Também revela o que está dentro da gente  
O que você descobriria?  
O que você aceitaria?  
O que você melhoraria?  
Do que você iria se orgulhar  
Esse espelho tem bons conselhos  
É só você presta bem atenção  
Pois nele a gente vê a cara  
E vê melhor ainda o coração  
Que cada um é do seu jeito  
Com qualidades e defeitos  
E todos merecem respeito  
O seu espelho pode te mostrar  
Um jeito bem melhor de ver o mundo  
E lá no fundo um mundo melhor  
Depende  
Do que você aprende  
Com o que o espelho tem pra te mostrar



Caso seja possível, acesse o link da música: <https://www.youtube.com/watch?v=06vrk7gST08>

Após a leitura da música, realize as reflexões a seguir.

1- A música fala sobre um espelho que além de mostrar “a cara” mostra o coração. Isso é, além do físico, mostra os sentimentos. Se você estivesse em frente desse espelho:

a) O que o espelho mostraria a você que você se orgulharia. Por quê?

---

---

b) O que você mudaria? Por quê?

---

---

**Lembre-se não se trata de aspectos físicos, mas sim de suas atitudes.**

2- Converse com seu responsável contando a ele (a) sobre esse espelho. Faça as mesmas perguntas da 1ª atividade, e registre as respostas dessa pessoa.

a) O que o espelho mostraria a você que você se orgulharia. Por quê?

---

---

b) O que você mudaria? Por quê?

---

---

**Lembre-se não se trata de aspectos físicos, mas sim das atitudes.**

3- Sabemos que não existe um espelho assim realmente. Mas podemos dizer que nossa consciência muitas vezes nos mostra o que estamos fazendo de errado e como poderíamos melhorar não é?

Escolha uma das afirmações a seguir sobre situações que você poderia melhorar.

Abaixo estão algumas frases que normalmente fazem parte do cotidiano de uma criança.

(     ) Eu poderia ser mais obediente, isso é, cumprir mais as regras, isso pra mim é desafiador.

(     ) Eu poderia ajudar mais nas atividades de casa, como organizar meu quarto ou lavar louça.

(     ) Eu poderia me dedicar mais aos estudos, sei que posso ser um (a) melhor aluno (a), só preciso levar mais a sério.

(     ) Eu poderia usar mais palavras gentis ao falar com as pessoas, às vezes sei que meu palavreado não é o adequado.

Assinale uma das frases e nas próximas linhas, escreva quais serão suas estratégias para mudar esse comportamento de forma que você se orgulhe mais ainda de quem você é!

---

---

---

---

## LÍNGUA INGLESA

**Eixo:** Conhecimentos Linguísticos.

Hoje vamos estudar mais sobre a nossa casa, mais especificamente sobre a **living room** (a sala de estar). Olhe para sua sala de estar e veja os móveis que há nela. Talvez a *living room* seja o cômodo da casa onde passamos mais tempo. Vamos aprender a conversar sobre tudo o que há nela. Bons estudos!

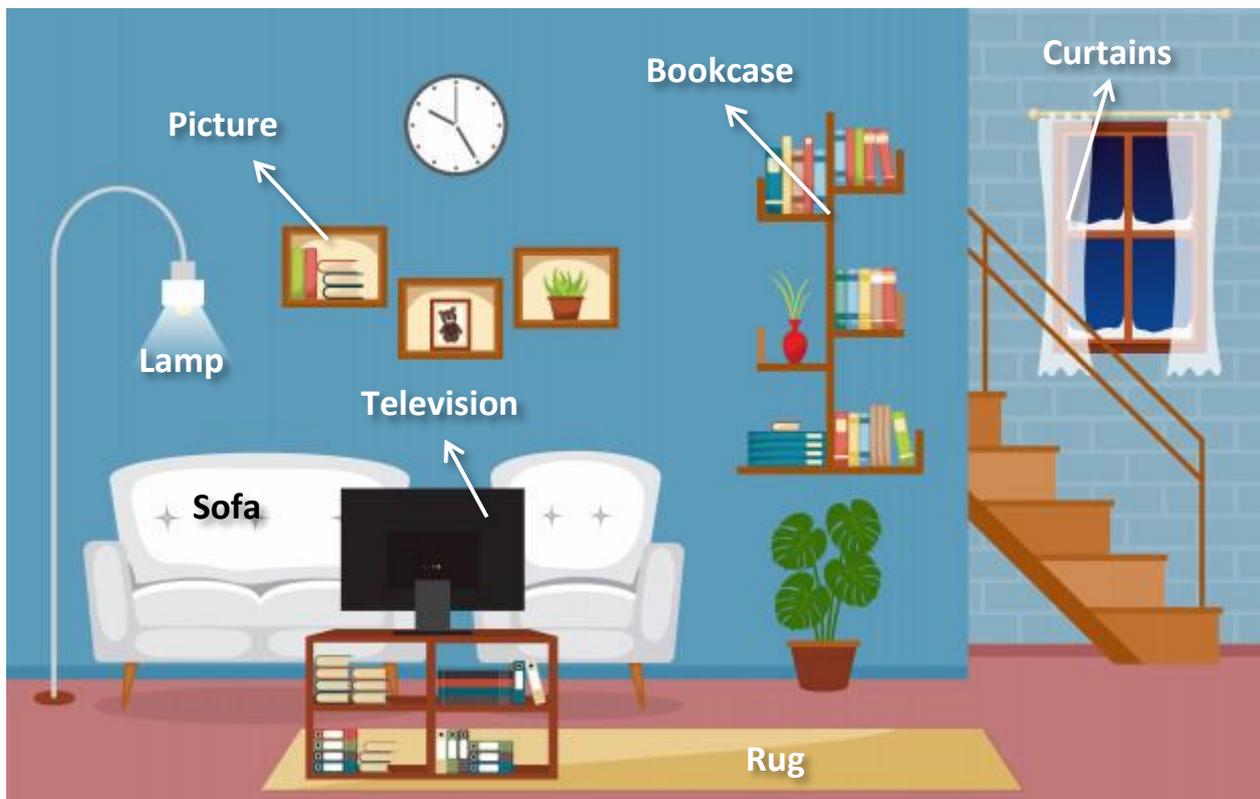


Fonte: freepik.com

Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível, acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link [https://www.youtube.com/watch?v=\\_1pwo6Vu5-s](https://www.youtube.com/watch?v=_1pwo6Vu5-s) para que a criança aprenda e revise o vocabulário dos móveis da sala de estar. Aproveite para tirar todas as dúvidas lendo as legendas com a tradução das palavras.
- **Practice:** a criança poderá praticar mais o vocabulário clicando no link <https://www.youtube.com/watch?v=pFPuqCWLSF8>.
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir:

**Revisando:** como aprendemos na introdução desta aula, a **living room** pode ser o local da nossa casa onde passamos mais tempo. É onde nossa família se reúne para se divertir assistindo TV e conversando. Vamos aprender mais sobre este cômodo legal:



Fonte: freepik.com

Na próxima página você aprender mais palavras sobre a sala de estar.

**Tradução do vocabulário:** logo abaixo, você poderá encontrar as palavras que vão te ajudar a lembrar algumas das palavras.

Vocês, **pais ou responsáveis**, encontrarão a pronúncia de cada palavra, para facilitar o processo. Veja a seguir:

**Curtains** (diga “*kãrtêins*”): cortinas.

**Television** (diga “*televíjan*”): televisão.

**Rug** (diga “*rãg*”): tapete.

**Couchn** ou **Sofa** (diga “*sôufá*”): sofá.

**Lamp** (diga “*lêmp*”): lâmpada, luminária.

**Table** (diga “*têibôu*”): mesa.

**Picture** (diga “*piktchãr*”): quadro.

**Bookcase** (diga “*estante*”): mesa.



Fonte: freepik.com

**Atividade 1:** observe a imagem da sala de estar abaixo e circule apenas o *rug*, *picture* e *lamp*. Consulte a lista de **tradução do vocabulário**, caso precise.



Fonte: freepik.com

**Atividade 2:** Faça um desenho de uma **living room** no espaço abaixo e nomeie os móveis que você desenhar. Consulte a lista de **tradução do vocabulário** se precisar.



Imagens: freepik.com

Desenhe aqui:

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Prática de Linguagem:** Leitura; Análise linguística/semiótica.

**Objetos do Conhecimento:** Compreensão em leitura; Verbos.

O **texto dramático** é escrito para ser representado. Você gosta de representar?



Cena da peça Colegas no Teatro. Disponível em <https://www.portalacesse.com/filme-colegas-ganha-montagem-teatral/colegas-2-dng-2/> Acesso em 08/07/2020.

1- Quantos atores você vê na cena?

---

2- O que lembra esse cenário?

---

3- O que você imagina que está acontecendo?

---

4- Observe alguns aspectos que são fundamentais para representar uma peça teatral:

- Expressão facial
- Tom da voz
- Gestos corporais
- Memorização do texto

5- Que tal criar um texto dramático ou teatral? Você precisa criar um cenário e personagens, se preferir, utilize a imagem do cenário desta atividade. Registre suas ideias:

a) Onde se passa sua história?

---

b) O que precisa ter no cenário?

---

---

---

c) Quais personagens estão nessa cena?

---

---

d) O que está acontecendo? Pense em um problema ou conflito que precisa ser solucionado.

---

---

---

e) Como a cena termina?

---

---

---



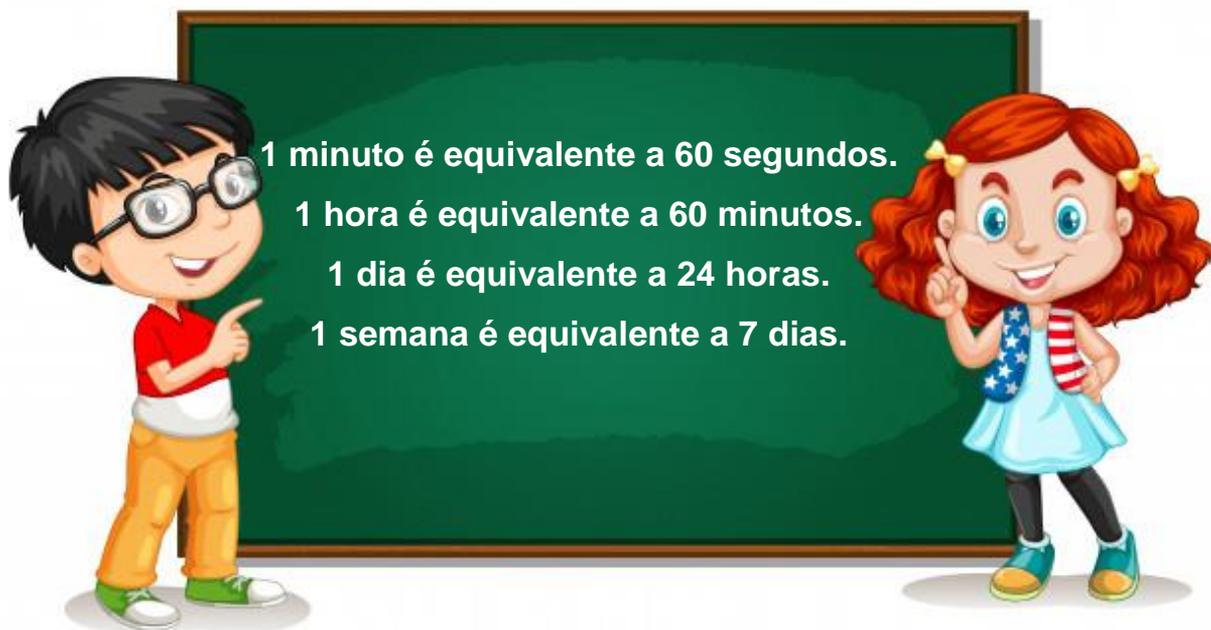
## MATEMÁTICA

**Unidade Temática:** Grandezas e Medidas.

**Objetos do Conhecimento:** Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.

Você sabe quantos minutos tem em uma hora?

Então, vamos relembrar:



Fonte: Freepik.com

- 1- As alunas estão treinando para o campeonato da escola e seu treinador recomendou que o treino fosse de 2 horas e 30 minutos, sendo 40 minutos de exercícios aeróbicos, 30 minutos de flexão de braços e o restante de musculação.



Fonte: freepik.com

A) Quanto tempo foi o treino de musculação?

---

B) Se elas tivessem que treinar em 1h e 30 minutos, quais dos treinos elas poderiam realizar?

---

2- Os alunos estão estudando em casa durante a pandemia. E com esse novo modelo de estudos, Maria, mãe de Carlos, organizou uma rotina para que ele possa brincar e fazer as atividades, Veja:

<b>Horário</b>	<b>Atividade</b>
8h às 8h40	Assistir televisão
8h45 às 8h55	Organizar os materiais escolares
9h às 11h30	Fazer atividades da escola
11h35 às 11h55	Brincar
12h	Almoço

Quantas horas do período da manhã Carlos tem para fazer suas atividades escolares?

---

3- E você, já parou para prestar atenção em quantas horas do dia fica assistindo televisão ou fazendo a atividade da escola? Faça uma tabela e anote suas atividades durante um período do dia e compare com as de Carlos

- 4- Simone quer fazer um bolo e o tempo para assar é de 40 minutos. Observe as horas que o relógio está marcando:



Fonte: Freepik.com

Que horas o bolo ficará pronto?

---

- 5- A professora Paula pediu para os alunos identificarem as horas no relógio no relógio analógico (ponteiros) e compara com as horas no modo digital. Ajude-os a identificar as horas de acordo com os registros abaixo. Ligue-os:



10:00



16:00



7:00

Fonte: Freepik.com





# Aula 19

## ARTE

**Linguagem:** Artes Visuais.

**Objetos do conhecimento:** Elementos da Linguagem.

### Grafite



O grafite é um tipo de arte urbana caracterizada pela produção de desenhos em locais públicos como paredes, edifícios, ruas, etc.

É bastante usado como forma de crítica social, e além disso, é uma maneira de intervenção direta na cidade, democratizando assim, os espaços públicos.

O termo grafite, de origem italiana graffito - plural graffite - significa “escrita feita com carvão”. Sabe aquelas fotos do nosso dia a dia nas revistas, nos livros didáticos, nas redes sociais e nos álbuns de fotografia? Elas são muito importantes e sempre transmitem uma mensagem.

#### Origem da arte: Grafite

Há milhares de anos, os homens já transmitiam mensagens com inscrições nas cavernas, que hoje ajudam a entender os costumes da época e também a escrever a história. Há ainda exemplos de intervenções feitas em locais públicos já na época do Império Romano.

Na contemporaneidade, o grafite está relacionado principalmente ao hip-hop, movimento cultural que teve início no começo dos anos 70 nos EUA pelas comunidades latinas, afro-americanas e jamaicanas.

No hip-hop são quatro as vertentes da arte: Dj (música), Mc (rima e improviso), Breakdance (dança) e Grafite (pintura mural).

Fonte: Toda Matéria – Grafite Arte Urbana | Acesso em 11/06/2020

Veja alguns tipos de grafites que podem ser encontrados:



Fonte: Pinterest | Aesso em 10/06/2020

1- Você já encontrou arte em grafite em sua cidade? Em que localidade?

---

---

---

---

---

---

2- A partir da leitura do texto, responda:

a) Onde são feitos os Grafites?

---

---

---

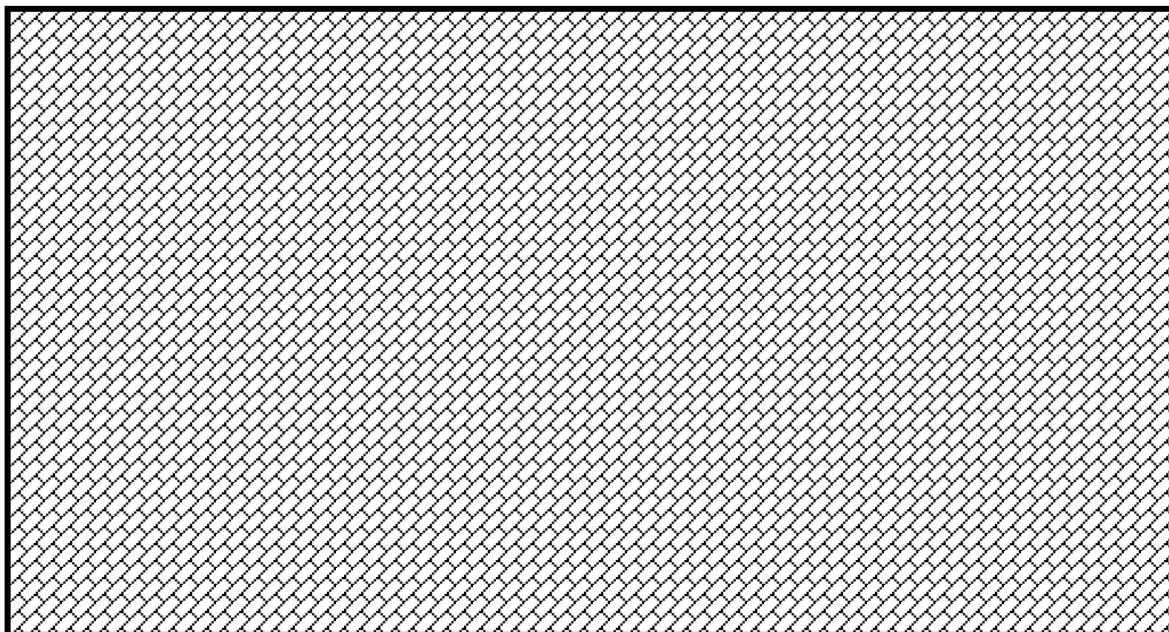
b) Qual movimento cultural o grafite está relacionado?

---

---

---

3- A maioria dos grafites é feita nos muros, já que a parede murada possibilita uma verdadeira exposição a céu aberto, pensando nisso, faça um grafite, abaixo. Seja criativo e utilize muitas cores.



### É importante saber...

Para viver em sociedade, algumas regras de convívio são importantes, assim, sugerimos a pintura do muro nesta atividade, mas caso você se interesse pela arte do grafite sempre investigue em sua comunidade os modos aceitos e os não aceitos de se manifestar e peça autorização para a pintura de grafite e exposição de sua manifestação artística. Desta forma, você não invade o espaço de outras pessoas e será possível expor sua arte ao público.

## CIÊNCIAS

**Unidade temática:** Matéria e energia.

**Objetos do conhecimento:** Ciclo hidrológico e consumo consciente.

### POLUIÇÃO DA ÁGUA



A poluição dos rios, mares e lagos pode ser causada pelo despejo de inúmeros poluentes, tais como: esgotos não tratados, plásticos, produtos químicos, agrotóxicos, petróleo, entre outros.

Muitos desses produtos não se degradam e passam de um elo para o outro na cadeia alimentar, prejudicando várias populações.

O lançamento de substâncias que não são degradadas naturalmente (não biodegradáveis) e os poluentes persistentes (que se degradam muito lentamente), como a maioria dos plásticos e alguns agrotóxicos, tendem a se concentrar ao longo das cadeias alimentares e intoxicar os seres dos últimos níveis tróficos.

O excesso de poluentes nas águas provoca uma série de consequências danosas ao ambiente.

O excesso de nutrientes jogados pelos esgotos não tratados provoca a eutrofização – fenômeno desencadeado pelo crescimento exagerado de algas planctônicas, devido ao excesso de matéria orgânica -, criando uma grossa camada na superfície das águas, o que impede a entrada da luz na água.



Sendo assim, não ocorre fotossíntese nas camadas mais profundas, e as algas que estão abaixo da superfície, e que fazem parte da base das cadeias alimentares aquáticas, morrem.

Nos locais onde esse fenômeno acontece, o mar geralmente adquire coloração avermelhada, situação conhecida como maré vermelha, provocada pelos pigmentos das algas. Dependendo do tipo de alga, o mar pode adquirir um tom amarelado ou pardo.

Além disso, a poluição das águas prejudica a humanidade, gerando algumas consequências devastadoras, como o surgimento de doenças vindas da água.

A principal consequência para o ser humano são as doenças adquiridas, pois consumimos não somente a água, mas os animais em nossa alimentação, que podem estar contaminados.

## **Poluição por petróleo**

Em todas as fases de exploração, refino, transporte e distribuição do petróleo, podem acontecer vazamentos e danos diretos ao ecossistema aquático.

O petróleo liberado na água, por exemplo, quando os tanques de navios petroleiros são lavados, adere às brânquias dos peixes, impedindo sua respiração. Também se prende às penas das aves e aos pelos dos mamíferos, eliminando o colchão de ar retido entre essas estruturas.

O resultado é a perda da capacidade de isolamento térmico. Assim, o animal não consegue se proteger do frio e morre por uma queda da temperatura do corpo abaixo do normal (hipotermia).

Além disso, uma parte do petróleo espalha-se pela superfície da água e forma uma fina película que diminui a passagem da luz e impede a troca de gases necessária à fotossíntese e à respiração dos seres aquáticos. Com isso, o plâncton é destruído e muitos animais morrem.

Fonte: <https://www.estudokids.com.br/poluicao-da-agua/> Acessado em 02/07/2020

Imagem: <https://www.infoescola.com/ecologia/eutrofizacao/>

### Compreendendo os significados

- **Elo:**  
União entre pessoas ou coisas; conexão, ligação.
- **Biodegradável:**  
Substância que pode ser decomposta por processos biológicos, especialmente pela ação de microrganismos.
- **Trófico:**  
Que tem função no processo da alimentação.
- **Agrotóxico:**  
Qualquer produto químico, como herbicidas, inseticidas, fungicidas e s vegetais, usado para melhorar a qualidade e a produção da lavoura; defensivo agrícola.
- **Refino:**  
Operação de separar de uma substância os elementos que lhe são estranhos.
- **Brânquia:**  
Na maioria dos animais aquáticos, órgão respiratório, formado por fileiras de filamentos, cuja função é extrair oxigênio da água e liberar gás carbônico.

- **Plâncton:**

Conjunto de diminutos organismos que habitam águas doce, marinha e salobra, de forma dispersa. Têm movimentação muito lenta e geralmente são levados pelas correntezas. Constituem uma importante fonte de alimento para muitos animais.

- **Cadeia alimentar:**

Organismos estabelecem relação de alimentação em um ecossistema. A cadeia é composta por produtores, consumidores e decompositores. No meio ambiente, os seres vivos interagem entre si, transferindo matéria e energia por meio de nutrição.

Fonte: [michaelis.uol.com.br/](http://michaelis.uol.com.br/) e [pt.wikipedia.org/](http://pt.wikipedia.org/)

Agora é com você:

- 1- A poluição dos rios, mares e lagos pode ser causada pelo despejo de inúmeros poluentes. Cite dois exemplos desses poluentes mencionados no texto:

- 2- O excesso de nutrientes jogados pelos esgotos não tratados provoca um crescimento exagerado de algas planctônicas, devido ao excesso de matéria orgânica, criando uma grossa camada na superfície das águas, o que impede a entrada da luz na água. Podemos atribuir um nome a este fenômeno. Encontre-o no caça-palavras:

E	H	I	P	L	M	N	B	V	C	X	S
E	U	T	R	O	F	I	Z	A	Ç	Ã	O
A	Q	R	T	U	N	B	L	O	P	M	B
T	U	B	G	J	D	S	X	U	O	P	B

3- Utilize as palavras do quadro abaixo para completar os trechos retirados do texto:



mamíferos

respiração

fotossíntese

Imagem: freepik.com

- a) O petróleo liberado na água, por exemplo, quando os tanques de navios petroleiros são lavados, adere às brânquias dos peixes, impedindo sua \_\_\_\_\_.
- b) O petróleo também se prende às penas das aves e aos pelos dos \_\_\_\_\_, eliminando o colchão de ar retido entre essas estruturas.
- c) Além disso, uma parte do petróleo espalha-se pela superfície da água e forma uma fina película que diminui a passagem da luz e impede a troca de gases necessária à \_\_\_\_\_ e à respiração dos seres aquáticos.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**Unidade temática:** Esportes.

**Objetos do conhecimento:** Esportes Paralímpicos.

### Boliche

O Boliche é um esporte muito antigo e chegou, a fim de inovar o entretenimento. Sua origem é milenar, conta-se que foram encontradas em tumbas egípcias, pinos e bolas de um jogo de boliche primitivo.

O boliche pode ser praticado por pessoas de todas as idades. Pode-se jogar boliche tanto como lazer, entre amigos e familiares, como esporte em grandes competições nacionais e internacionais, podendo ser jogado durante toda a vida, sempre com a possibilidade de obter bons resultados.

### Regras

- O jogo de boliche é composto de dez lances. Em cada um deles, todo jogador tem direito a dois arremessos por vez, a menos que consiga derrubar todos os pinos na primeira jogada, conseguindo um *strike*. Nesse caso, ele não pode arremessar a segunda bola.
- Se o jogador derrubar todos os pinos no primeiro arremesso ele faz um *strike*; mas se derrubar na segunda vez todos os pinos que restaram de pé da primeira jogada, ele faz um *spare*.
- Nos jogos oficiais, uma disputa de boliche ocorre simultaneamente em duas pistas. Cinco jogadas, ou frames, são disputadas em uma pista e cinco em outra.
- Se o jogador fizer um *strike* no décimo lance, ganha duas bolas extras; se fizer um *spare*, ganha uma.

#### Você sabia?

O Boliche ainda não é um esporte Olímpico, porém no ano de 2019 o Boliche entrou na restrita lista dos oito esportes candidatos aos Jogos Olímpicos de Tóquio em 2020.

Fonte: [olimpiadatododia.com.br/paralimpicos](http://olimpiadatododia.com.br/paralimpicos) | Acesso em 03/07/2020.

## Bolicho Paralímpico



No dia 27 de junho de 2019, o bolicho tornou-se um esporte oficialmente reconhecido pelo Comitê Paralímpico Internacional. A entidade máxima do bolicho internacional, a World Bowling recebeu o status de Federação Internacional.

É claro que os dirigentes, e toda a comunidade envolvida com o bolicho estão muito felizes com essa ocasião tão importante. Inclusive porque

engloba a acessibilidade do esporte e fornece reconhecimento e capacitação para este setor. Sendo a acessibilidade uma das principais características distintivas do bolicho, a World Bowling tem uma comunidade próspera de participantes e atletas com deficiência.

Fonte: bolicho.com | Acesso em 02/07/2020

1- Quando o bolicho foi oficialmente reconhecido pelo Comitê Paralímpico Internacional?

---

---

2- Como são chamadas as jogadas em que se consegue derrubar todos os pinos nas primeiras e segundas tentativas?

---

---

3- Vamos praticar o bolicho de uma forma adaptada: o bolicho para cego? Convide seus familiares para jogar com você.

### **Materiais necessários:**

- Bolinha de meia
- Garrafas plásticas
- Uma venda ou tecido para vender os olhos.
- Você também precisará de um guia, ou seja, outra pessoa para direcionar suas jogadas.

## Como jogar:

- Posicione as garrafas como no modelo abaixo:



Fonte: Freepik.com | Acesso em 03/07/2020

- Agora é só jogar a bolinha com o objetivo de derrubar as garrafas.
- Você também pode colocar pontuação nas garrafas, para ficar mais desafiador.

4- Vamos praticar outra forma adaptada de boliche: o boliche de cabeça? Convide seus familiares para ajudar na confecção desse jogo.

## Materiais necessários:

- Bolinhas de meia.
- Meia-calça.
- Copos plásticos e frascos de embalagens.

## Passo a Passo:

- a) Coloque a bola dentro da meia, conforme a imagem abaixo:



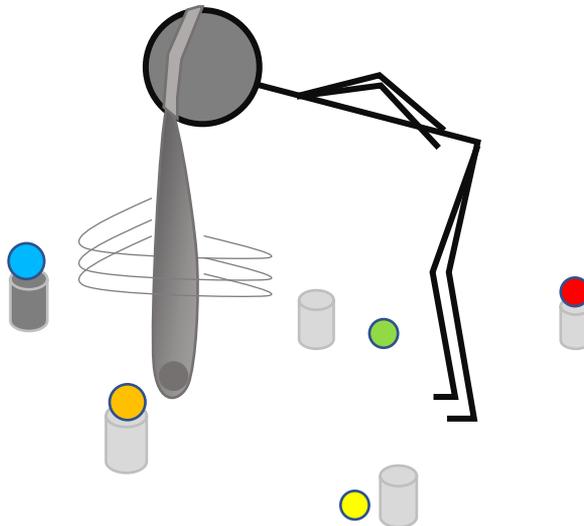
Fonte: Youtube.com | Acesso em 16/06/2020

- b) Após colocar a bolinha dentro da meia amarre na cabeça, espalhe os copos ou as embalagens plásticas no chão em linha ou espalhados.



Fonte: Youtube.com | Acesso em 16/06/2020

- c) Vista a meia na cabeça e tente derrubar os objetos apenas movimentando a cabeça.



Fonte: Imagem Ilustrativa

- d) Faça mais de uma meia para a cabeça e crie uma pequena competição com seus familiares.



Fonte: [dioceseofnewark.org](http://dioceseofnewark.org) | Acesso em 17/06/2020

## GEOGRAFIA

**Unidade temática:** Formas de representação e pensamento espacial.

**Objetos de conhecimento:** Representação das cidades e do espaço urbano.

### Leitura dos mapas

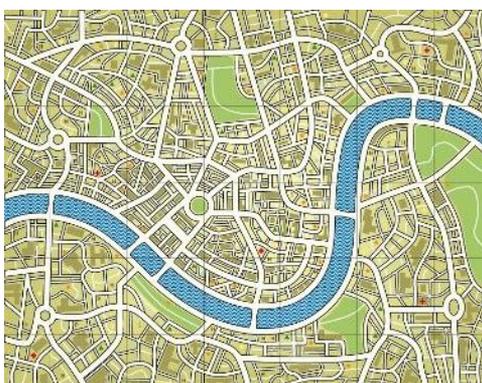
Para realizar a leitura dos mapas é necessário saber, primeiramente, qual é a visão adotada na criação deles. O mapa é sempre um espaço da terra visto do céu, entretanto, existem duas formas de isso ser feito.

Existe a visão oblíqua, que é um espaço da Terra visto do céu em forma diagonal, como se o observador estivesse em cima, mas vendo um pouco de lado.



**Foto aérea da paisagem na visão oblíqua**

E existe a visão vertical, quando o espaço é visto do alto, como se o observador estivesse em linha reta. Os mapas sempre se encontram na visão vertical.



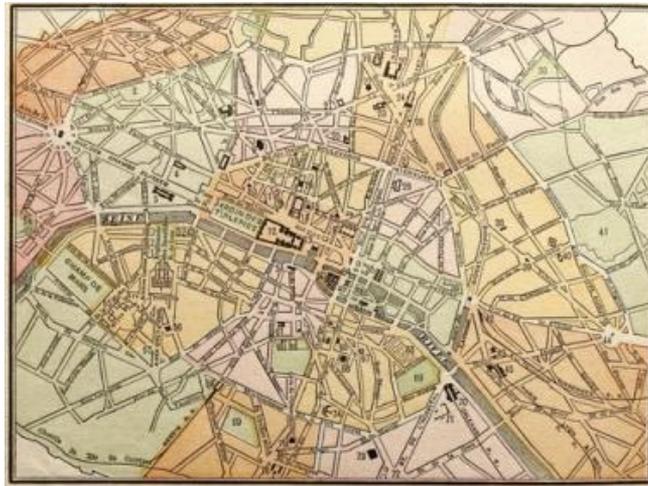
**Exemplo de um mapa na visão vertical ilustrando ruas e avenidas.**

Para entender os mapas é preciso, também, conhecer as função e importância das legendas. Elas são muito úteis para nos dizer quais os significados dos símbolos que estão nos mapas.

Além das legendas, existe também a orientação do mapa, que é responsável por mostrar para qual lado o mapa está apontando. O mapa pode estar na direção Norte, Sul, Leste ou Oeste.

E para nos dizer o tamanho da área que o mapa está indicando, temos a escala. Ela estabelece a proporção entre o tamanho real e o tamanho da área no mapa. As escalas podem ser pequenas ou grandes.

Quanto mais alta for a visão do observador que constrói o mapa, menor será a escala e maior será o espaço representado. Em escalas pequenas, os mapas apresentam menos detalhes sobre a superfície.



**Mapa em escala grande. Uma área menor é representada**

Quanto mais baixa for a visão do observador que constrói o mapa, maior será a escala e menor será o espaço representado. Em escalas maiores, os mapas apresentam mais detalhes sobre a superfície.



**Mapa em escala pequena. Uma área maior é representada**

A leitura dos mapas é muito importante para orientar a nossa localização em lugares desconhecidos

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/leitura-dos-mapas.htm> Acesso em 03/7/2020

Após a leitura do texto, vamos realizar as atividades a seguir:

Como mostrado no texto, para que possamos interpretar mapas, temos que nos atentar a algumas informações contidas nele.

Observe o mapa a seguir e responda as questões.



Fonte: <https://brainly.com.br/tarefa/17820718>

a) Qual o título do mapa:

b) Quais são as informações que aparecem na legenda? Escreva as cores e a informação correspondente a essa cor:

---

---

---

---

---

---

c) Quais são os 4 pontos cardeais mostrados na rosa dos ventos na parte superior do mapa?

---

---

d) Em qual das regiões mostradas no mapa localiza-se o estado em que você mora?

---

---

e) Em qual das regiões há menos estados?

---

---

f) Em qual das regiões há mais estados?

---

---

## HISTÓRIA

**Unidade temática:** Registros da história: linguagens e culturas.

**Objetos de conhecimento:** As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

### A História da Escrita

Durante milhares de anos os homens sentiram a necessidade de registrar as informações e construíram progressivamente sistemas de representação. Desenvolvida também para guardar os registros de contas e trocas comerciais, a escrita tornou-se um instrumento de valor inestimável para a difusão de ideias e informações. Foi na Antiga Mesopotâmia, há cerca de 6 mil anos atrás, que se desenvolveu a escrita ideográfica, um dos inventos na progressão até a escrita alfabética, agora usada mundialmente.

Em época bastante remota, homens e mulheres utilizam figuras para representar cada objeto. Esta forma de expressão é chamada pictográfica. A fase pictórica apresenta uma escrita bem simplificada dos objetos da realidade, por meio de desenhos que podem ser vistos nas inscrições astecas presentes em cavernas, ou nas inscrições de cavernas do noroeste do Brasil.



**Escrita Pictográfica**



**Escrita Pictográfica**

Após, surgiu a escrita ideográfica, que não utilizava apenas rabiscos e figuras associados à imagem que se queria registrar, mas sim uma imagem ou figura que representasse uma ideia, tornando-se posteriormente uma convenção de escrita. Os leitores dependiam do contexto e do senso comum para decifrar o significado. As letras do nosso alfabeto vieram desse tipo de evolução.



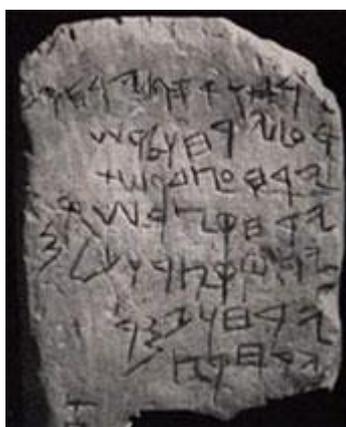
**Escrita Ideográfica**

Depois essa escrita passa a associar símbolos fonéticos, ainda sem nenhuma vogal, com os seus referentes: é a chamada escrita fonética.



**Escrita Alfabética**

Primeiro surgiram os silabários, conjunto de sinais específicos para representar as sílabas, isto é, os sinais representavam sílabas inteiras em vez de letras individuais.



**Escrita Alfabética**

Em seguida, os gregos adaptaram o sistema de escrita fenícia agregando as vogais e criando assim a escrita alfabética. (Alfabeto, palavra derivada de *alfa* e *beta*, as duas primeiras letras do alfabeto grego.)

Posteriormente, a escrita grega foi adaptada pelos romanos, constituindo-se o **sistema alfabético greco-romano**, que deu origem ao nosso alfabeto. Esse sistema representa o menor inventário de símbolos que permite a maior possibilidade combinatória de caracteres, isto é, representação dos sons da fala em unidades menores que a sílaba.

A escrita é um método de registrar a memória cultural, política, artística, religiosa e social de um povo. Instrumentaliza a reflexão, a expressão e a transmissão de informações, entre outras necessidades sociais.

Fonte: [http://webeduc.mec.gov.br/midiaseducacao/material/impresso/imp\\_basico/e1\\_assuntos\\_a1-6.html](http://webeduc.mec.gov.br/midiaseducacao/material/impresso/imp_basico/e1_assuntos_a1-6.html)

Acesso em 3/7/2020

Se quiser saber mais sobre a história da escrita, acesse o vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=nOvLmDGE9BE>

Agora, vamos realizar as atividades propostas:

1- Diferencie os tipos de escrita:

- a) Escrita Pictográfica: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Escrita Ideográfica: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Escrita Alfabética: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- Escreva 5 situações em que você utiliza a escrita para se comunicar, comprovando assim, que realmente a escrita é uma invenção indispensável a nossa vida até os dias de hoje.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3- Vamos imaginar que você está vivendo na época em que somente a escrita pictográfica é utilizada.

Como você deixaria uma mensagem registrada em sua caverna, contando sobre o que estamos vivendo atualmente, uma pandemia mundial por conta do coronavírus (Covid-19). Faça o registro de forma pictográfica e abaixo, explique o que seus desenhos quiseram representar.



## LÍNGUA INGLESA

**Eixo:** Conhecimentos Linguísticos.

Nós acordamos, tomamos banho, escovamos os dentes, penteamos o cabelo, trocamos de roupa, tomamos um café, e então fazemos muitas outras atividades durante o dia! Que tal aprendermos mais sobre a nossa rotina! Prepare-se para várias atividades muito legais! Bons estudos!



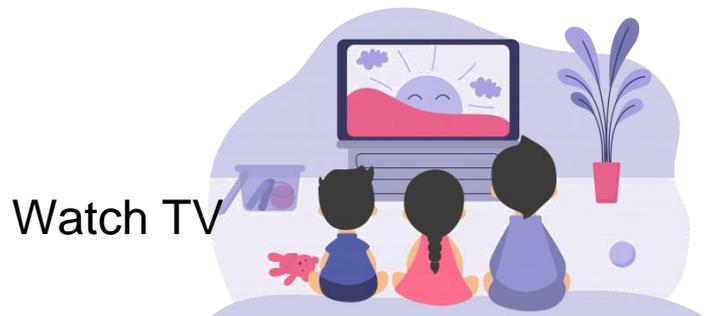
designed by  freepik.com

Fonte: freepik.com

Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link <https://www.youtube.com/watch?v=8taQLwiglKE> para que a criança aprenda e revise o vocabulário das atividades da rotina diária, por meio das explicações da professora do vídeo.
- **Música:** a criança poderá praticar mais o vocabulário clicando no link <https://www.youtube.com/watch?v=VlkJRzAwgd0>. A criança poderá acompanhar a letra da canção.
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir:

**Revisando:** como aprendemos na introdução desta aula, vamos aprender um pouco mais sobre a nossa rotina diária. Veja abaixo as nossas principais ações do dia a dia:



Imagens: freepik.com

**Tradução do vocabulário:** logo abaixo, você poderá encontrar as palavras que vão te ajudar a lembrar algumas das palavras.

Vocês, **pais ou responsáveis**, encontrarão a pronúncia de cada palavra, para facilitar o processo. Veja a seguir:

**Wake up** (diga “uêikãp”): acordar.

**Go to school** (diga “gôu tu sckúl”): ir para a

**Get up** (diga “guét ãp”): levantar.

escola.

**Brush my teeth** (diga “brãsh mái tíith”):

**Study** (diga “stãdy”): estudar.

esvcar os dentes.

**Have lunch** (diga “rév lãntch”): almoçar.

**Take a shower** (diga “têik a xáuer”): tomar

**Do homework** (diga “du rômuôrk”): fazer

banho.

tarefa.

**Have breakfast** (diga “rév brêikfést”): tomar

**Have dinner** (diga “rév díner”): jantar.

café da manhã.

**Watch TV** (diga “uótch TiV”): assistir TV.



Fonte: freepik.com

**Atividade 1:** observe a imagem abaixo e **enumere os círculos** com as atividades diárias de acordo com as frases abaixo. Se necessário, utilize a lista de tradução de palavras para saber o que cada frase significa.

1 Go to school.

3 Have breakfast.

2 Get up.

4 Take a shower.



Fonte: freepik.com

**Atividade 2:** analise a imagem abaixo e circule apenas as seguintes atividades:

- Take a shower.
- Study.
- Have breakfast.



Imagens: freepik.com

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Prática de Linguagem:** Leitura; Análise linguística/semiótica.

**Objetos do Conhecimento:** Compreensão em leitura; Verbos.

Leia a receita a seguir:

### Bolo de Cenoura

#### Ingredientes:

- 3 cenouras grandes cortadas em pedaços
- 2 xícaras de açúcar
- 1 xícara de óleo
- 4 ovos
- 2 xícaras de farinha de trigo
- 1 colher de fermento em pó

#### Modo de preparo:

1. Em um liquidificador, adicione a cenoura, os ovos e o óleo, depois misture.
2. Acrescente o açúcar e bata novamente por 5 minutos.
3. Em uma tigela ou na batedeira, adicione a farinha de trigo e depois misture novamente.
4. Acrescente o fermento e misture lentamente com uma colher.
5. Asse em um forno preaquecido a 180° C por aproximadamente 40 minutos.

Fonte: tudogostoso.com.br | Acesso em 16/07/2020.

- 1- Copie da receita os verbos que indicam o que a pessoa deve fazer.

---

---

---

---

Esses verbos estão no **imperativo**, eles estão indicando o que deve ser feito. São encontrados com frequência também em manual de jogos.

- 2- No quadro abaixo, pinte apenas os verbos que também estão indicando uma **ordem**, um **conselho**, um **pedido** ou uma **instrução**.

Faça	Coma	Correu	Dormiu
Mexa	Aprende	Coloque	Recorte
Falaram	Pediremos	Estude	Abra

- 3- Transforme os verbos a seguir em uma ordem ou um pedido, como o exemplo:

a) **Falou - fale**

b) Andou - \_\_\_\_\_

c) Assistiu - \_\_\_\_\_

d) Misturou - \_\_\_\_\_

e) Comprou - \_\_\_\_\_

f) Lavou - \_\_\_\_\_

- 4- Transforme as frases abaixo em ordem ou pedido, modificando o tempo verbal, como o exemplo:

**Você poderia abrir a porta para mim?**

**Abra a porta para mim.**

a) Você consegue fechar a porta?

\_\_\_\_\_

b) Você compraria esse presente?

\_\_\_\_\_

c) Você lavaria minhas roupas?

\_\_\_\_\_

d) Você guardaria seus brinquedos?

\_\_\_\_\_

5- Complete a tabela com os verbos no tempo indicado, conforme o exemplo:

Infinitivo	Passado (Ele/Ela)	Presente (Ele/Ela)	Futuro (Ele/Ela)	Imperativo
Andar	andou	anda	andarรก	ande
Comer			comerรก	
Fazer		faz		faça
Jogar	jogou			
Aprender				

6- Agora 茅 sua vez!

Pergunte para algum familiar a receita de um prato doce ou salgado e registre o modo de preparo. Utilize uma cor diferente para os verbos!

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## MATEMÁTICA

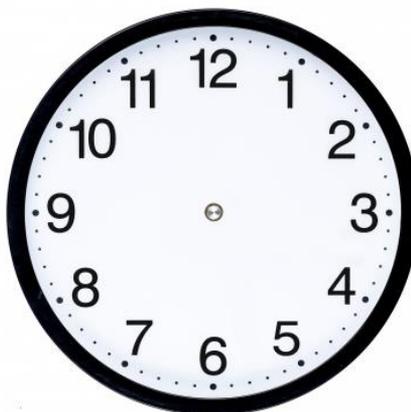
**Unidade Temática:** Grandezas e Medidas.

**Objetos do Conhecimento:** Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.

Como já exploramos, segue algumas informações para você relembrar:

1 Semana tem 7 dias
1 Dia tem 24 horas
1 hora tem 60 minutos
1 minuto tem 60 segundos

- 1- As aulas online de Samuel começam às 8 horas da manhã e o intervalo é daqui duas horas. Indique no relógio o horário do intervalo de Samuel.



Fonte: freepik.com

- 2- Maria tem uma rotina para fazer as atividades e sua mãe definiu que ficará estudando duas horas por período. Pinte o intervalo que será suficiente para Maria cumprir com seus estudos pela manhã.

8h às 9h40min	Assistir Televisão
9h às 11h	Fazer atividades da escola

- 3- A sessão de filmes na televisão a cada dia da semana tem um horário diferente, observe a programação que Vera irá assistir:



Fonte: freepik.com

Qual é a duração desse filme?

---

- 4- Jorge treina futebol duas vezes na semana. Os treinos ocorrem as segundas e quartas-feiras das 18h às 20h.



Fonte: freepik.com

Quantas horas Jorge treina por semana?

---

5- Laís tem uma aula online às 13h30. Observe o relógio com a indicação das horas, abaixo.



Fonte: Freepik.com

Quantas horas Laís ainda tem disponível antes de iniciar sua aula?

---



# Aula 20

## ARTE

**Linguagem:** Artes Visuais.

**Objetos do conhecimento:** Contextos e Práticas.

### A propaganda



A propaganda é um meio de anunciar um determinado produto, em um curto espaço de tempo, como por exemplo, nos comerciais, revistas e jornais. O objetivo é mostrar que o produto é bom, fazer com que chame a atenção do cliente e mostrar os diferenciais para que os seus consumidores possam comprá-los.

Fonte: [webinsider.com.br](http://webinsider.com.br) acesso 13/07/2020

Muitas pessoas dizem que “a propaganda é a alma do negócio”, uma vez que ela faz o produto se tornar conhecido. O fato de uma pessoa falar de um produto para a outra, o famoso “boca a boca”, já é uma forma de propaganda. Porém, o item principal para as pessoas compararem algo e quererem compartilhar com outras pessoas é o quesito qualidade.

Contudo, a propaganda é uma ferramenta que se bem utilizada pode aumentar a venda do produto e beneficiar a empresa. Uma boa propaganda traz muito resultado, pois como dito, o produto fica muito conhecido, ainda mais se a propaganda e o produto forem de ótima qualidade.

Fonte: [portaleducacao.com.br](http://portaleducacao.com.br) acesso 13/07/2020

Na propaganda abaixo você verá um deslançamento de um produto, que causou comoção por ser um veículo muito querido por todos os brasileiros durante os 56 anos de sua fabricação. Veja abaixo a imagem da edição comemorativa:



Fonte: [revistaautoesporte.globo.com](http://revistaautoesporte.globo.com) acesso em 13/07/2020

Leia o texto da propaganda abaixo:



**Vai aí a Kombi.**  
**Em breve, em nenhuma concessionária perto de você.**

Todo carro merece um anúncio de lançamento. Mas só um ícone como a Kombi merece também um anúncio de deslançamento.

Isso mesmo, a última Kombi do mundo será fabricada no final deste ano. E, como toda Kombi, já vai sair sem computador de bordo, sem airbag, sem freios ABS, sem painel touchscreen.

Mas com estilo retrô e charme de fábrica. Um momento histórico, que não poderia ficar sem registro nesta edição especial de Veja.

O carro que fez diferença na vida de tanta gente está se aposentando, mas vai deixar muitas lembranças. Conte a sua no site [vw.com.br/kombi](http://vw.com.br/kombi).

Vem aí, ou melhor, vai aí a Kombi. O deslançamento menos esperado da indústria automobilística mundial.



Das Auto.

Fonte: [revistaveja.com.br](http://revistaveja.com.br) acesso 13/07/2020.

## O que é um deslançamento?

É a retirada de um produto de circulação no mercado de consumo. Geralmente não são feitas propagandas de deslançamento e sim de lançamento buscando novos compradores.

- 1- Pergunte aos seus familiares se eles já utilizaram o veículo (produto) desta propaganda. Se sim, registre uma história de seus familiares andando com a Kombi. Caso não, há algum veículo que utilizaram e já não existe mais? Registre.

---

---

---

---

---

---

---

2- Em sua opinião, por que fizeram este produto ter uma propaganda de deslançamento?

---

---

---

---

3- Você tem uma propaganda favorita na televisão, nas revistas, na internet ou outros meios de comunicação? Escreva por que você gosta dela?

---

---

---

---

### **Art-cars: as mais incríveis obras de arte feitas com carros – ou pedaços de carros**

Algumas fabricantes de automóveis são conhecidas por tratar a criação e a construção de um carro como arte — é o caso da Bugatti e da Rolls-Royce, que volta e meia comparam seus modelos com pinturas ou esculturas. Contudo, às vezes alguém leva esta abordagem para a uma direção mais literal, transformando carros em obras de arte de fato - daquelas que são expostas em museus frequentados até por quem nem gosta de carros ou em mostras ao ar livre. Alguns até viram monumentos, ainda que por pouco tempo. Veja alguns modelos que já foram expostos:



Vauxhall Corsa, que foi colocado de cabeça para baixo em uma escultura que simula uma “onda” de asfalto, em Paris (2014) de Alex Chinneck.



In Reverse — Fiat 500 esmagados (2013), do escultor israelense Ron Arad.

Fonte: [flatout.com.br/art-cars](http://flatout.com.br/art-cars) acesso em 16/07/2020

- 4- Vamos fazer uma arte nos carros? Na atividade anterior falamos sobre grafite e agora vamos grafitar uma miniatura de Kombi conforme no modelo abaixo:



Fonte:br.pinterest.com acesso em 13/07/2020

Você vai precisar de:

- Lápis de cor;
- Cola;
- Tesoura sem ponta.

Passo a passo:

- Recorte o modelo de Kombi disponível nesta atividade.
- Faça seu grafite com lápis de cor. Veja um exemplo:



- Cole as partes da Kombi, montando o veículo com sua arte.

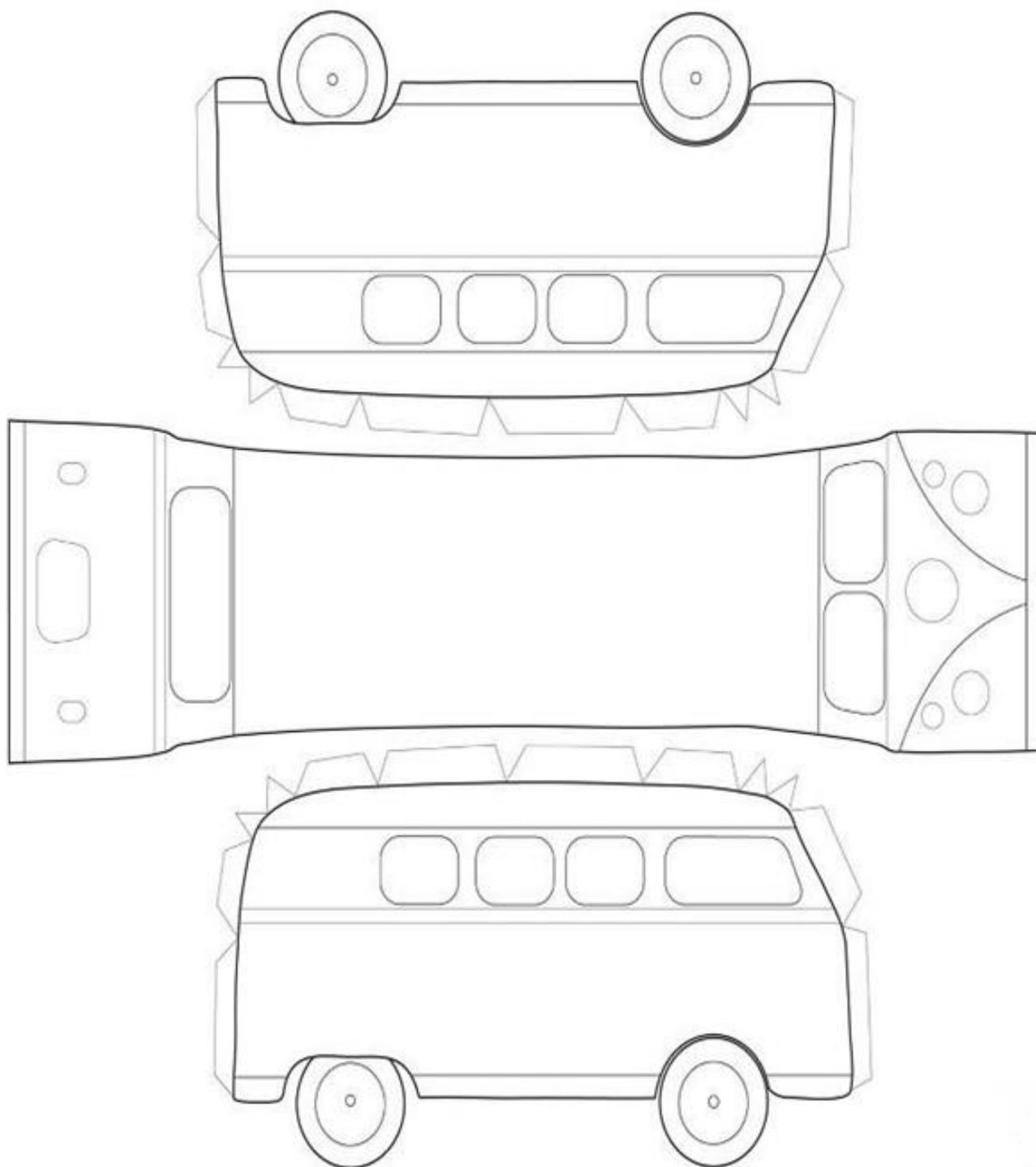
Caso seja possível, veja o vídeo de despedida da Kombi: <https://www.youtube.com/watch?v=eqX-bIFoPCw>



Volkswagen emociona com vídeo de Despedida da Kombi

Fonte: Youtube.com acesso em 13/07/2020

Modelo de Kombi para recortar



FOLHA DE RECORTE

## CIÊNCIAS

**Unidade temática:** Matéria e energia.

**Objetos do conhecimento:** Ciclo hidrológico e consumo consciente.

### POLUIÇÃO DA ÁGUA NO BRASIL



Os principais meios de poluição da água em nosso país, deve-se, principalmente, ao despejo de esgotos industriais, agrícolas e domésticos.

Os resíduos vindos dessas fontes são lançados no ambiente aquático contendo substâncias, que, em boa parte, não sofrem degradação durante o processo de tratamento de água devido a um alto grau de persistência.

Esses resíduos são caracterizados como misturas complexas contendo numerosos compostos orgânicos e inorgânicos, que prejudicam todo ecossistema aquático. Os metais pesados, por exemplo, como chumbo e mercúrio, são perigosos e frequentemente indestrutíveis.

- Como evitar?

A primeira coisa a se pensar é sobre a importância da conscientização ambiental. Através da educação, podemos alertar a população sobre os caminhos que precisamos seguir para termos um ambiente em equilíbrio.

O poder público tem o dever de realizar políticas públicas com essa finalidade, despertando a preocupação individual e coletiva da sociedade.

Podemos também melhorar os nossos hábitos diários, como por exemplo:

- Não descartar o óleo de cozinha na pia ou nos ralos;
- Não jogar o lixo, como plásticos ou embalagens, nos rios, córregos e lagos;
- Optar por produtos biodegradáveis ao limpar a casa;
- Não descartar embalagens de medicamentos, pilhas e baterias no lixo comum ou pelo vaso sanitário. Existem locais que fazem a coleta desses materiais.

Em relação às empresas e indústrias, elas precisam:

- Se regulamentar às leis ambientais, adquirindo equipamentos de controle de poluição na saída dos despejos;
- Desenvolver novos produtos ou processos alternativos que não causem tanto impacto ao meio ambiente;
- Ter um bom planejamento, para que possam se antecipar aos problemas ambientais, entre outros.

Fonte: <https://www.estudokids.com.br/poluicao-da-agua/> Acessado em 13/07/2020

## Compreendendo os significados

- **Degradação/degradar:**  
Causar destruição; deteriorar, estragar.
- **Persistência:**  
Ato de persistir; constância, firmeza, perseverança.
- **Orgânico:**  
Relativo a órgão animal ou vegetal.
- **Inorgânico:**  
Composto de matéria que não é vegetal nem animal.
- **Ecossistema:**  
Sistema formado por um meio natural e pela comunidade de organismos animais e vegetais.
- **Regulamentar/regulamento:**  
Ato ou efeito de estabelecer regras.
- **Poder público:**  
É o conjunto dos órgãos com autoridade para realizar os trabalhos do Estado, constituído de Poder Legislativo, Poder Executivo e Poder Judiciário.
- **Políticas públicas:**  
É a soma das atividades dos governos, que agem diretamente ou através de delegação, e que influenciam a vida dos cidadãos. De uma forma ainda mais abrangente, pode-se considerar as Políticas Públicas como "o que o governo escolhe fazer ou não fazer".

Fonte: [michaelis.uol.com.br/  
pt.wikipedia.org/](https://michaelis.uol.com.br/pt.wikipedia.org/)

Agora é com você:

1- Quais são os principais meios de poluição da água em nosso país?

---

---

2- Complete o trecho do texto utilizando as palavras do quadro abaixo:

**ecossistema - misturas - indestrutíveis**

Esses resíduos são caracterizados como \_\_\_\_\_ complexas contendo numerosos compostos orgânicos e inorgânicos, que prejudicam todo \_\_\_\_\_ aquático. Os metais pesados, por exemplo, como chumbo e mercúrio, são perigosos e frequentemente \_\_\_\_\_.

3- Observe as orientações abaixo e marque com **C** (cidadão) para as medidas que os cidadãos podem tomar com relação à poluição da água e marque com **E** (empresas) para as medidas que as empresas podem adotar:

(     ) Não descartar o óleo de cozinha na pia ou nos ralos;

(     ) Se regulamentar às leis ambientais, adquirindo equipamentos de controle de poluição na saída dos despejos;

(     ) Ter um bom planejamento, para que possam se antecipar aos problemas ambientais, entre outros;

(     ) Não jogar o lixo, como plásticos ou embalagens, nos rios, córregos e lagos;



Imagem: freepik.com

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**Unidade temática:** Esportes.

**Objeto de conhecimento:** Esportes Paralímpicos.

### Judô Paralímpico



Ilustração: Freepik.com Acesso em 15/07/2020.

A modalidade é disputada por atletas com deficiência visual divididos em categorias de acordo com o peso corporal. Com até cinco minutos de duração, as lutas acontecem sob as mesmas regras utilizadas pela Federação Internacional de Judô, com pequenas modificações em relação ao judô convencional. A principal delas é que o atleta inicia a luta já em contato com o quimono do oponente. Além disso, a luta é interrompida quando os lutadores perdem esse contato. Não há punições para quem sai da área de combate. No Brasil, a modalidade é administrada pela Confederação Brasileira de Desportos de Deficientes Visuais (CBDV).

Fonte: cbj.com.br acesso em 15/07/2020

### **Classificação e forma de disputa**

No judô paralímpico as disputas são divididas por categorias de peso, da mesma forma que acontece no judô olímpico. A diferença é que, além da divisão por peso, há também uma classificação por grau de deficiência visual no judô paralímpico. Tanto no masculino, quanto no feminino, são três as classificações e todas começam com a letra B (de Blind, que é “cego” em inglês).

B1	B2	B3
Cego total: de nenhuma percepção em ambos os olhos até a percepção de luz com incapacidade de reconhecer o formato de uma mão a qualquer distância ou direção.	Lutadores que têm a percepção de vultos, com capacidade em reconhecer a forma de uma mão até a acuidade visual de 2/60 ou campo visual inferior a cinco graus.	Lutadores conseguem definir imagens. Acuidade visual de 2/60 a 6/60 ou campo visual entre cinco e 20 graus.

No judô paraolímpico, o atleta deve derrubar o adversário com as costas voltadas para o chão, imobilizá-lo no solo por 20 segundos ou forçá-lo a desistir.

Fonte: cpb.org.br acesso em 15/07/2020

Se for possível, acesse o vídeo disponível no link: <https://youtu.be/eyD9o5Mk3Nw>



Fonte: Youtube.com Acesso em 05/08/2020

- 1- De acordo com o texto, circule a alternativa está correta:
- A modalidade é disputada por atletas com deficiência auditiva divididos em categorias de acordo com o peso corporal.
  - A modalidade é disputada por atletas com deficiência intelectual divididos em categorias de acordo com o peso corporal.
  - A modalidade é disputada por atletas com deficiência visual divididos em categorias de acordo com o peso corporal.
  - A modalidade é disputada por atletas com deficiência física divididos em categorias de acordo com o peso corporal.

- 2- Existe uma modificação importante do judô convencional para o judô paralímpico que auxilia o início da luta, qual modificação é essa?

---

---

---

- 3- Descreva quais são as categorias de atletas que disputam o judô paralímpico.

---

---

---

---

- 4- Vamos praticar! Chame um familiar para participar com você.

### **Judô – Panqueca**

Em duplas, um dos participantes ficará deitado de barriga para baixo, e o outro de barriga para cima. O participante que estiver de barriga para cima, tentará virar a criança deitada de barriga para baixo para a mesma posição que a sua (de barriga para cima).

A tentativa só poderá durar por 20 segundos e somente usando a técnica de empurrar com o corpo, sem utilizar a ajuda das mãos.

## **Você Sabia?**

O Judô é um dos esportes mais praticados no Brasil, com cerca de 2,2 milhões de adeptos, que desenvolvem além do esporte aspectos físicos, sociais e valores importantes para sua formação cidadã como autocontrole, modéstia, honestidade, coragem, respeito, responsabilidade e honra.

A UNESCO, braço das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura, também destaca o judô como um esporte que possibilita o relacionamento saudável com outras pessoas, utilizando o jogo e a luta como um integrador dinâmico.

Além disso, diz o estudo da UNESCO, o judô é o melhor esporte como formação inicial para as crianças e jovens de quatro a vinte e um anos já que promove uma educação física integral. O esporte permite, através do conhecimento e prática regular do mesmo, o aprimoramento de todas as possibilidades psicomotoras: localização espacial, perspectiva, ambidestria, lateralidade, jogar, puxar, empurrar, rastejar, pular, rolar, cair, coordenação conjunta e independente de ambas as mãos e pés, dentre outras.

Fonte: Adaptação de [cbj.com.br](http://cbj.com.br) | Acesso em 17/07/2020

## GEOGRAFIA

**Unidade temática:** Formas de representação e pensamento espacial.

**Objetos de conhecimento:** Representação das cidades e do espaço urbano.

### IMPORTÂNCIA DOS MAPAS



Os mapas são representações da realidade, eles ilustram de forma reduzida uma determinada área da Terra ou do espaço geográfico. Mais do que simplesmente um desenho ou uma imagem, os mapas são uma forma de comunicação, uma maneira que as pessoas têm de expressarem e compartilharem informações.

Diante disso, podemos enumerar a seguir as principais utilidades dos mapas:

- **localização:** através dos mapas, podemos nos situar sobre os diferentes lugares do mundo, descobrir a rota de um determinado percurso a ser realizado ou descobrir onde nos encontramos caso estejamos perdidos (principalmente se conhecermos as Coordenadas Geográficas).
- **comunicação:** como já afirmamos, os mapas são uma forma de comunicação. Através deles podemos dizer e descrever o espaço onde vivemos.
- **conhecimento:** os mapas podem ser lidos, pois representam uma forma de linguagem. Sendo assim, além de simplesmente localizarem os pontos da Terra, podem caracterizá-los, designando os seus significados através de cores e símbolos que devem ter os seus conteúdos expressos na legenda. Assim, observando os mapas, podemos aprender sobre várias coisas, como as vegetações do mundo, os índices de urbanização, entre outros incontáveis fenômenos terrestres.
- **medir distâncias:** com os mapas, podemos calcular algumas distâncias, fazendo o uso da escala, que é a relação entre o tamanho do mapa e o tamanho real da área representada.

Existem vários sites em que você pode observar e conhecer melhor o mundo por meio dos mapas. Neles você pode ampliar ou diminuir a escala, percorrer ruas e conhecer lugares que você nunca foi sem sair de casa! Os mais conhecidos são o Google Maps e o Maplink, que fornecem informações sobre o trânsito e as ruas das cidades, além do IBGE Países, que oferece a localização e algumas informações sobre todos os países.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/importancia-dos-mapas.htm> Acessado em 14/07/2020

## Compreendendo os significados

- **Escala:**

Proporção entre as medidas e distâncias de um desenho, planta ou mapa geográfico e as medidas ou distâncias reais correspondentes.

- **Coordenada geográfica:**

Cada uma das duas linhas de latitude e longitude, cuja intersecção determina a posição geográfica de um ponto da superfície da Terra.

Fonte: [michaelis.uol.com.br](https://michaelis.uol.com.br)

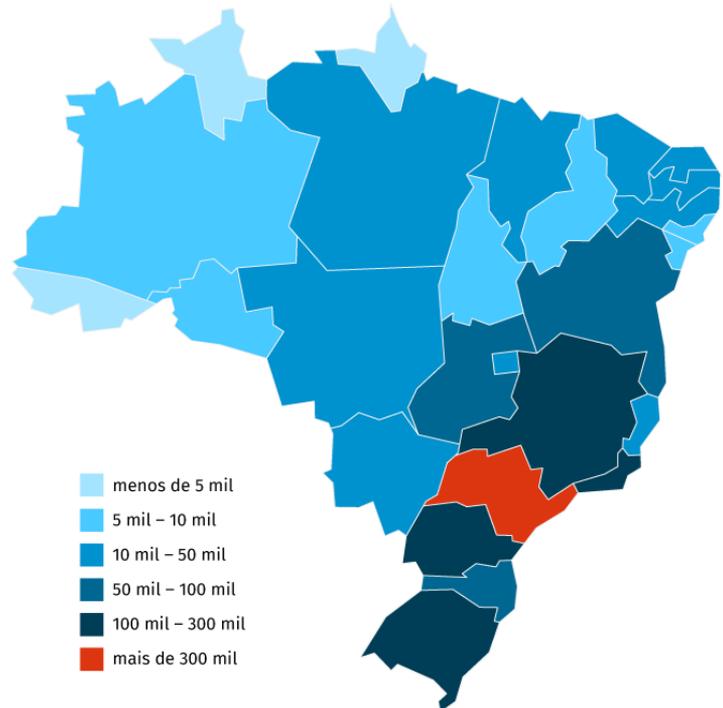
Se possível, acesse o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4naXR6xouXU>



Como vimos no texto, observando os mapas, podemos aprender sobre várias coisas. Observe o mapa a seguir e responda:

## Quantidade de indústrias por estado brasileiro

Fonte: Empresômetro  
Dados levantados em maio de 2019.



SP: + 330 mil  
MG: + 160 mil  
RJ: + 110 mil  
RS: + 100 mil  
PR: + 100 mil  
SC: + 90 mil  
BA: + 50 mil

GO: + 50 mil  
CE: + 40 mil  
PE: + 30 mil  
ES: + 30 mil  
MT: + 20 mil  
PA: + 20 mil  
DF: + 10 mil

MS: + 10 mil  
RN: + 10 mil  
PB: + 10 mil  
MA: + 10 mil  
PI: + 5 mil  
AM: + 5 mil  
AL: + 5 mil

RO: + 5 mil  
TO: + 5 mil  
SE: + 5 mil  
AC: + 1 mil  
AP: + 1 mil  
RR: + 1 mil

Imagem: <https://blog.empresometro.com.br/importancia-da-industria-para-economia-brasileira/>

1- Qual seria o assunto principal sintetizado no mapa?

---

---

2- Qual fonte forneceu os dados e em que ano esses dados foram levantados?

---

---

3- Em qual estado brasileiro se situam mais de 300 mil indústrias?

Utilize o mapa a seguir como referência para sua resposta, caso não se recorde sobre as posições e nomes dos Estados do Brasil:

## Estados do Brasil



Imagem: <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/estados-brasil.htm>

---

---

---

---

## HISTÓRIA

**Unidade temática:** Registros da história: linguagens e culturas.

**Objetos de conhecimento:** As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

### Alguns Alfabetos

A invenção do alfabeto é uma revolução na história da escrita. Alfabetos são sistemas de escrita puramente fonéticos, ou seja, cada símbolo representa um som (ou mais de um). O alfabeto é um sistema totalmente abstrato, ou seja, uma convenção. Não há ligação entre os significados e a representação gráfica do texto. Um mesmo alfabeto pode ser adaptado e utilizado para quaisquer línguas. É um sistema simples e democrático, porque sua aprendizagem está ao alcance de todos. O primeiro alfabeto conhecido é o fenício, que deu origem a quase todos os outros.

### O alfabeto fenício deu origem a muitos outros

#### Alfabeto Fenício

**Nascimento:** Entre os séculos XIII e XI a.C.

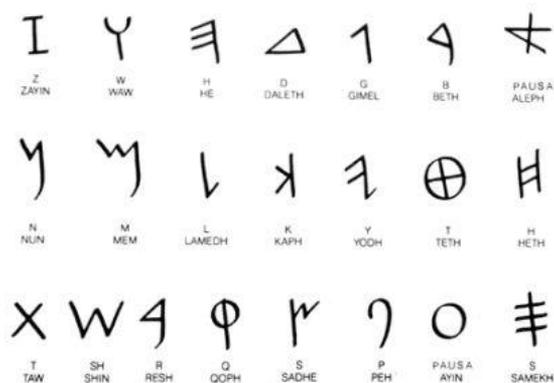
**Lugar onde surgiu:** Oriente Médio, nas antigas cidades de Biblos e Tiro.

**Número de símbolos:** 22.

**Algumas línguas que o utilizam:** fenício e diversas outras línguas da Antiguidade, da região onde ele foi inventado.

**Sentido de leitura:** Da direita pra a esquerda.

**Funcionamento:** Consonantal. Não está mais em uso, mas é o ancestral de quase todos os alfabetos e está na origem das línguas semíticas e da maior parte das línguas indo-europeias.



## Alfabeto Hebraico

**Nascimento:** décimo século antes de Cristo.

**Lugar onde surgiu:** Oriente Médio.

**Número de símbolos:** 22.

**Algumas línguas que o utilizam:** hebraico, aramaico, ídiche, judeu-espanhol, judeu-árabe, etc.

**Sentido de leitura:** da direita para a esquerda.

**Sistema:** Consonantal. Escrita ainda em uso. O alfabeto hebraico, como o fenício do qual é derivado, é consonantal. É ao pronunciar a palavra escrita que o falante inclui as vogais, pelo contexto. Existem atualmente alguns sinais vocálicos que podem ser acrescentados às letras, mas não são usados amplamente. O hebraico é um exemplo também de alfabeto que possui significação místico-religiosa. Tradicionalmente, eram atribuídos valores numéricos às letras do alfabeto. Assim, a primeira letra, “aleph”, representa a unidade e é associada ao conceito de Deus – único e onipresente na cultura hebraica.

א	'alep	'	ל	lamed	l
ב	bet	b	מ	mem	m
ג	gimel	g	נ	nun	n
ד	dalet	d	ס	samek	s
ה	he	h	ע	ayin	'
ו	waw	w	פ	pe	p
ז	zayin	z	צ	tsade	ş
ח	het	ħ	ק	qop	q
ט	tet	ṭ	ר	reš	r
י	yod	y	ש	šin	ş
כ	kap	k	ת	taw	t

## O sistema árabe é consonantal e também registra várias línguas

### Alfabeto Grego

**Nascimento:** aproximadamente décimo século antes de Cristo.

**Lugar onde surgiu:** Grécia.

**Número de símbolos:** 24 letras.

**Línguas que o utilizam:** grego, e os extintos antigos jônico e dórico. Hoje é usado para a linguagem científica e matemática.

**Sentido de leitura:** originalmente da direita para a esquerda; a partir do século V a.C., da esquerda para a direita.

**Funcionamento:** Alfabético. Alfabeto ainda em uso. Foi nesse sistema que foram inventadas as vogais.

Pronúncia	Minúscula	Maíscula	Pronúncia	Minúscula	Maíscula
alfa	α	A	ni	ν	N
beta	β	B	ksi	ξ	Ξ
gama	γ	Γ	omicron	ο	Ο
delta	δ	Δ	pi	π	Π
épsilon	ε	E	rho	ρ	Ρ
dzeta	ζ	Z	sigma	σ	Σ
eta	η	H	tau	τ	T
teta	θ	Θ	upsilon	υ	Υ
iota	ι	I	phi	φ	Φ
capa	κ	K	khi	χ	X
lâmbda	λ	Λ	psi	ψ	Ψ
mi	μ	M	ômega	ω	Ω

## Alfabeto Árabe

**Nascimento:** Entre o V e o IV século depois de Cristo.

**Lugar onde surgiu:** Arábia.

**Número de símbolos:** 28 símbolos.

**Línguas que o utilizam:** árabe, persa, turco-otomano, malaio, urdu, e numerosas línguas africanas.

**Sentido de leitura:** da direita para a esquerda

**Funcionamento:** Consonantal. Ainda em uso. O alfabeto árabe é considerado sagrado porque, segundo a religião muçulmana, o Corão foi ditado diretamente por Deus ao profeta Maomé. Assim, o texto reflete a palavra divina. A caligrafia também é muito importante na cultura islâmica, e é utilizada para fins religiosos, artísticos e científicos.

ج ǧīm	ث tā	ت tā	ب bā	ا alif
ر rā	ذ dāl	د dāl	خ hā	ح hā
ض ḍād	ص ṣād	ش šīn	س sīn	ز zā
ف fā	غ ǧaym	ع ʿayn	ظ ẓā	ط ṭā
ن nūn	م mīm	ل lām	ك kāf	ق qāf
ي yā	و wāw	ه hā		

## Alfabeto Latino

**Nascimento:** século V a.C.

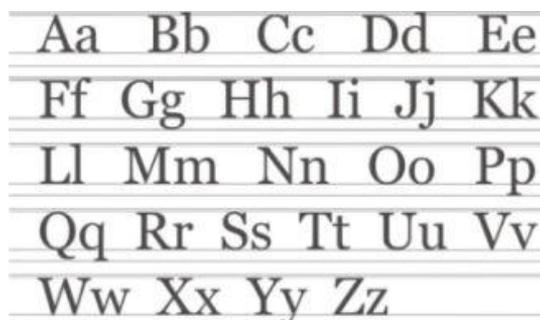
**Lugar onde surgiu:** Itália.

**Número de símbolos:** 19 letras originalmente, mais tarde 24 e hoje, 26.

**Línguas que o utilizam:** Inicialmente, línguas neolatinas e, atualmente, um grande número de línguas em todo o mundo.

**Sentido de leitura:** atualmente, da esquerda para a direita.

**Funcionamento:** Alfabético. Atualmente em uso.



Fonte: <http://www.invivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inoid=914&sid=7>

Acesso em 16/7/2020

## Glossário:

**Convenção:** acordo sobre determinada situação.

Agora, realize as atividades propostas.

1- Segundo o texto, o que é um alfabeto?

---

---

---

2- Qual dos alfabetos mostrados você achou mais diferente do que utilizamos? Por quê?

---

---

---

3- Complete a tabela a seguir com as informações que faltam:

Alfabeto	Nascimento	Onde surgiu	Sentido da leitura

## LÍNGUA INGLESA

**Eixo:** Conhecimentos Linguísticos.

Hoje vamos lembrar os números em inglês e aproveitaremos para realizar atividades muito legais para nos ajudar a memorizar todos os *numbers*! Bons estudos!



Fonte: freepik.com

Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível, acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link <https://www.youtube.com/watch?v=VkJDycUR84zq> para que a criança aprenda e revise os números de 1 a 20. A criança pode acompanhar a legenda para verificar como se escreve cada número.
- **Prática:** a criança poderá praticar mais o vocabulário clicando no link <https://www.youtube.com/watch?v=t2CIIcYzBIs>. Observe a escrita dos números.
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir:

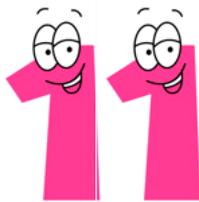
**Revisando:** como vimos na introdução desta aula, vamos estudar bastante sobre os números de 1 a 20! Para te ajudar, veja abaixo todos os números e os seus respectivos nomes em inglês:

Primeiramente, de 1 a 10:



Imagens: freepik.com

Agora, os números de 11 a 20:



Eleven



Twelve



Thirteen



Fourteen



Fifteen



Sixteen



Seventeen



Eighteen



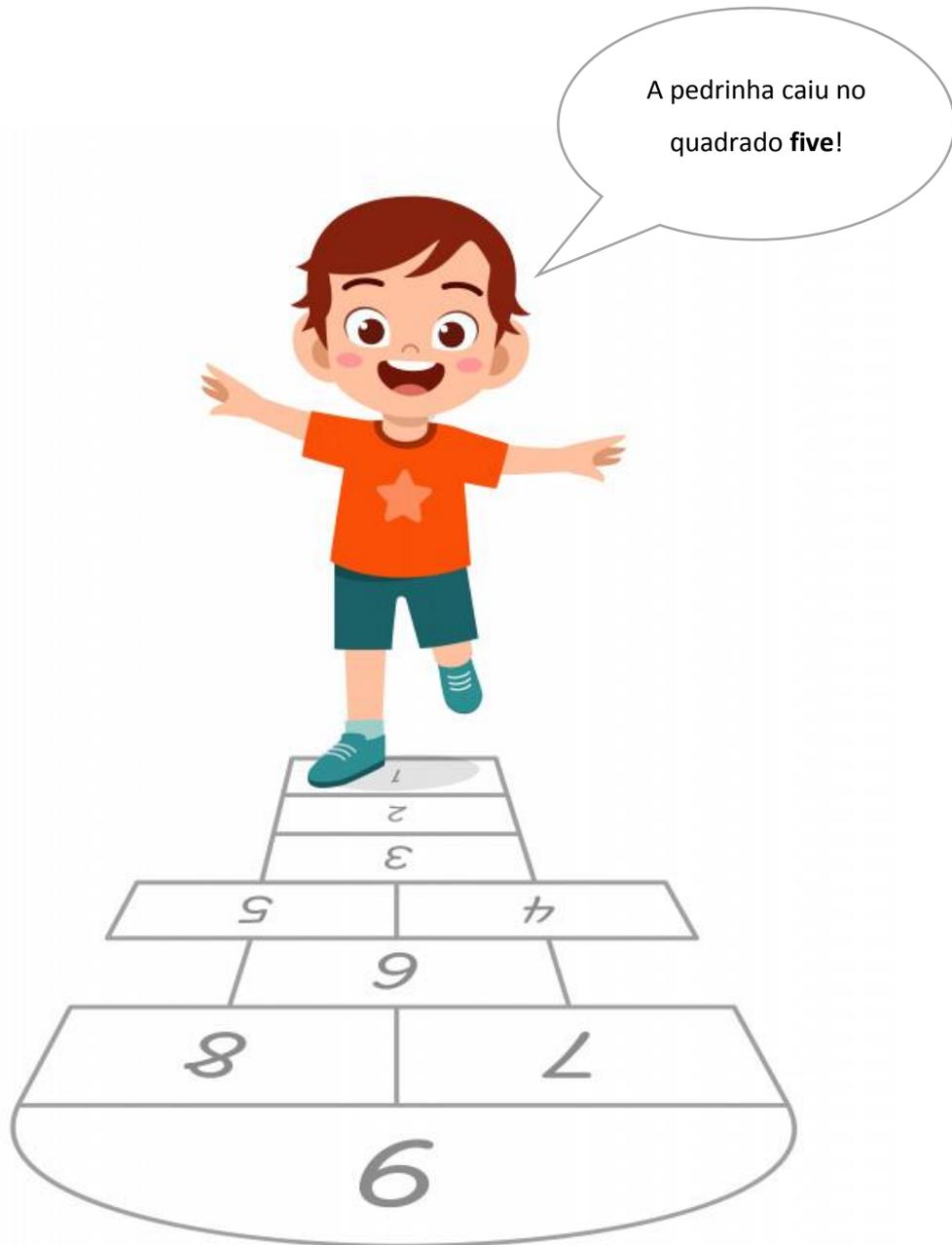
Nineteen



Twenty

Fonte: freepik.com

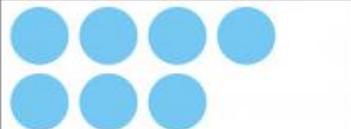
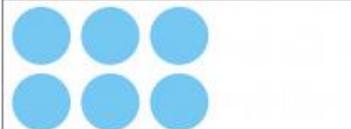
**Atividade 1:** Pedrinho está brincando de Amarelinha. Observe a imagem, leia a frase no balão e pinte somente o quadrado onde caiu a pedra!



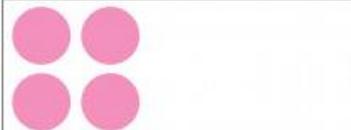
Fonte: freepik.com

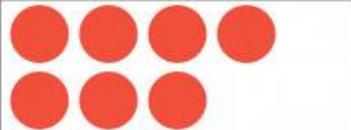
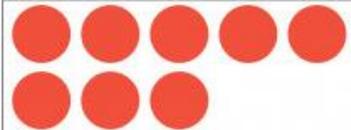
**Atividade 2:** nesta atividade, você precisa resolver as operações matemáticas (soma ou subtração) e escrever em inglês o resultado na linha, como no exemplo:

 $+$  $=$  Fifteen (15)

 $-$  $=$  \_\_\_\_\_

 $+$  $=$  \_\_\_\_\_

 $-$  $=$  \_\_\_\_\_

 $+$  $=$  \_\_\_\_\_

Imagens: freepik.com

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Prática de Linguagem:** Leitura; Análise linguística/semiótica.

**Objetos do Conhecimento:** Compreensão em leitura; Verbos.

Vamos aprender a brincar de *5 Marias*? Antes, pergunte aos seus familiares se eles conhecem essa brincadeira! Para brincar você pode usar pedrinhas ou fazer saquinhos de arroz!



1- Leia as instruções dessa brincadeira:

As “cinco Marias” que dão nome a brincadeira são os saquinhos de pano cheios de areia ou arroz. Ela consiste em executar uma sequência de movimentos com os saquinhos. Há várias fases e ganha quem conseguir executar corretamente todas elas. Quem errar perde a vez, tendo que retomar na próxima rodada de onde parou.

- **Fase 1:** As cinco Marias são lançadas no chão. A pessoa escolhe uma delas e a joga para o alto. Enquanto essa está no alto ela deve, com a mesma mão, pegar uma das outras quatro que ficaram no solo. Feito isso, deve-se agarrar o saquinho que foi lançado antes que esse caia no chão. Esse movimento deve ser repetido com os demais saquinhos. Quem conseguir pegar todas passa para a próxima fase.
- **Fase 2:** O movimento executado é similar ao anterior contudo, deve-se pegar nessa fase os saquinhos que estão no solo de dois em dois.
- **Fase 3:** O movimento executado é similar aos anteriores, porém deve-se na primeira vez pegar um dos saquinhos e na segunda vez os três que restaram de uma vez só.
- **Fase 4:** O movimento executado é similar aos anteriores, porém dessa vez deve-se pegar todos os saquinhos que estão no chão de uma só vez.
- **Fase 5:** Todos os saquinhos são colocados de volta ao chão. Com uma das mãos, o jogador tem de fazer uma ponte - com a mão esquerda apoiada no solo pelas pontas do polegar e do indicador. Feito isso, deve jogar para cima um dos saquinhos, enquanto passa o outro por baixo da ponte. O jogador deve pegar o que foi lançado antes que este cai no chão. O movimento deve ser repetido até que todos os saquinhos tenham sido passados por debaixo da ponte.
- **Fase 6:** Lança-se todos os saquinhos para o alto. Com a mão esquerda o jogador faz um muro na frente das peças, apoiando o dedo mindinho e a lateral da mão no chão. Ele deve escolher um dos saquinhos e lançar para o alto, ao mesmo tempo, deve transpor cada um deles para o outro lado do muro, sem deixar cair a que está no ar. O jogo termina quando forem transpostas todas as peças para o outro lado.

Fonte: <http://www.usp.br/memorias/brincadeira> acesso em 22/07/2020.

2- Quantos saquinhos ou pedrinhas são necessárias?

---

3- De acordo com a leitura, identifique a fase retratada nas imagens abaixo:

FASE \_\_\_\_\_



FASE \_\_\_\_\_



Imagens: <http://www.usp.br/memorias/brincadeira> acesso em 22/07/2020.

4- Releia os trechos abaixo e identifique o tempo verbal que foi utilizado no texto, como: **passado, presente** ou **futuro**.

As cinco Marias **são** lançadas ao chão.  
O movimento **é** similar ao anterior.  
Todos os saquinhos **são** colocados de volta ao chão.

Os verbos destacados estão no tempo \_\_\_\_\_.

5- Transcreva essas frases passando para o passado:

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

6- Agora vamos reescrever algumas instruções no **passado**, contando o que já aconteceu:

Exemplo:

A pessoa **escolhe** uma delas e a **joga** para o alto. Enquanto essa **está** no alto ela deve, com a mesma mão, **pegar** uma das outras quatro que ficaram no solo.



A pessoa **escolheu** uma delas e a **jogou** para o alto. Enquanto essa **estava** no alto, com a mesma mão, **pegou** uma das outras quatro que ficaram no solo.

a) **Pegue** todos os saquinhos que **estão** no chão de uma só vez. (pegou/estavam)

---

b) Com uma das mãos, **faça** uma ponte. (fez)

---

c) **Lança** todos os saquinhos para o alto. (lançou)

---

d) **Escolha** um dos saquinhos e **lance** para o alto. (escolheu/lançou)

---

Se possível, assista ao vídeo que ensina como brincar de 5 Marias, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=YABd51rKRbU>, acesso em 22/07/2020 e

convide seus familiares para brincar!

## MATEMÁTICA

**Unidade Temática:** Probabilidade e estatística.

**Objetos do Conhecimento:** Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.

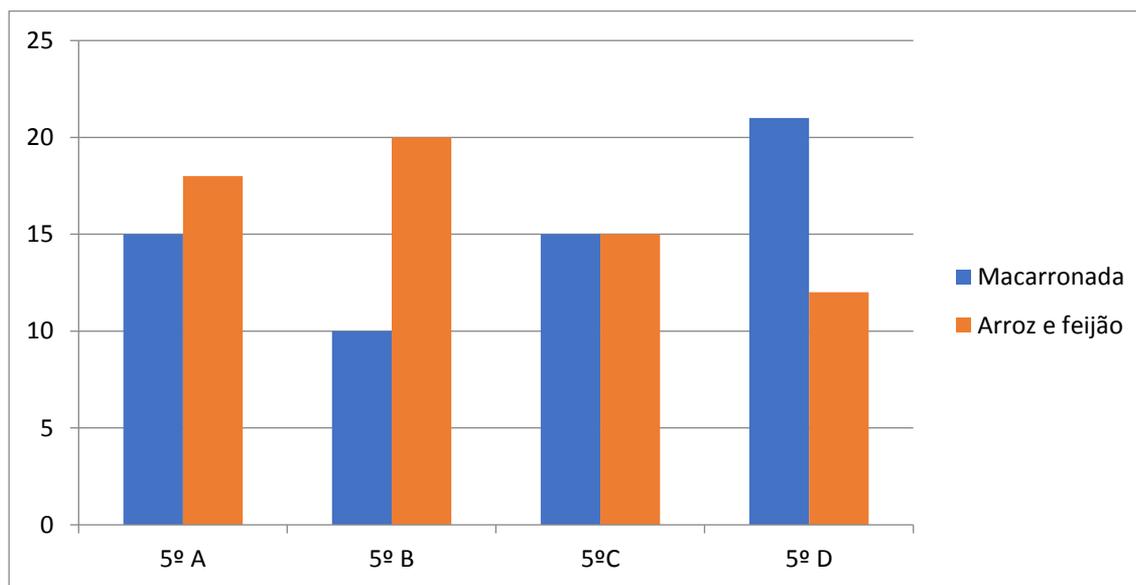
Como já exploramos na outra aula, os gráficos também apresentam informações de pesquisas e entrevistas que aconteceram.

Então hoje, vamos explorar um pouco os gráficos de barras.



Fonte: Freepik.com

1- Observe a preferência de cardápio dos alunos do 5º Anos da Escola Jorge Luíz:



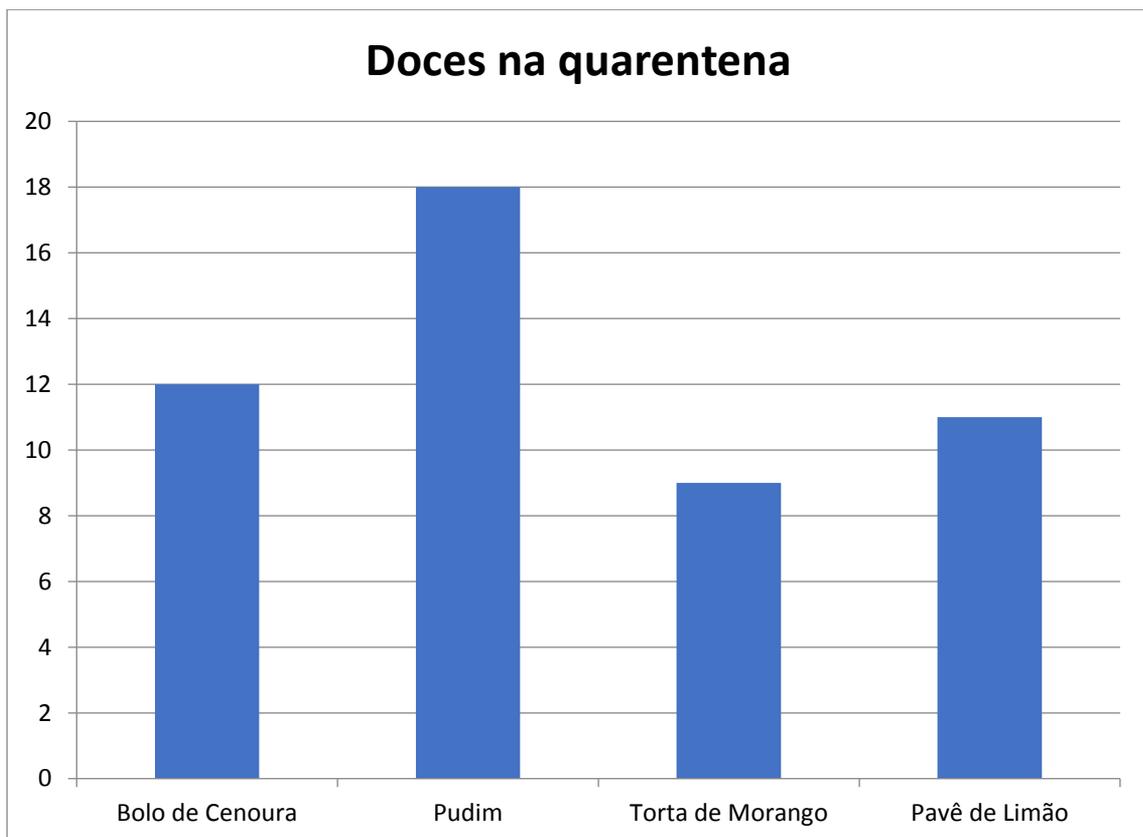
A) Qual o cardápio preferido do 5º A?

---

B) Quantos alunos do 5º B responderam a pesquisa?

---

- 2- Andressa começou a vender doces em sua casa nessa quarentena.  
Veja a quantidade de doces que ela já fez.



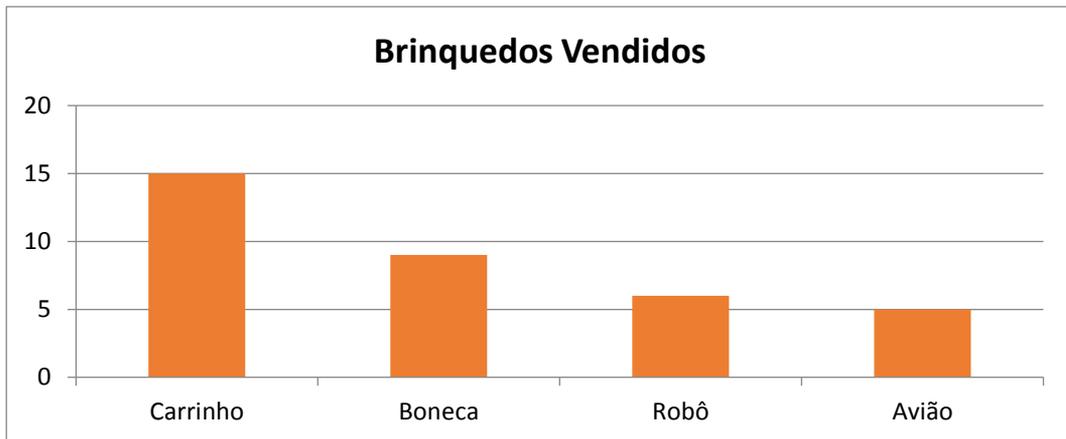
- A) Qual a sobremesa mais encomendada?

---

- B) Quantos bolos de cenoura ela precisará fazer para igualar com a quantidade de pudim?

---

3- Jorge trabalha em uma loja de brinquedos e fez o levantamento de vendas do mês de junho de 2020:



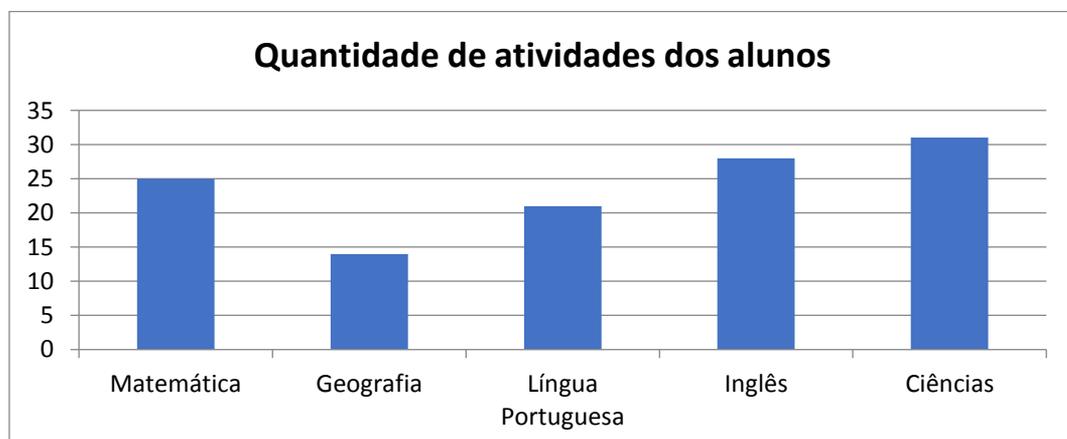
A) Quantos brinquedos foram vendidos em junho?

---

B) Quantos carrinhos foram vendidos a mais que as bonecas?

---

4- A professora Bruna elaborou um gráfico com a quantidade de atividades entregues pelos alunos separados por disciplinas. Ela tem 32 alunos em sua turma. Observe o gráfico:



A) Quantos alunos ainda precisam entregar a atividade de Matemática?

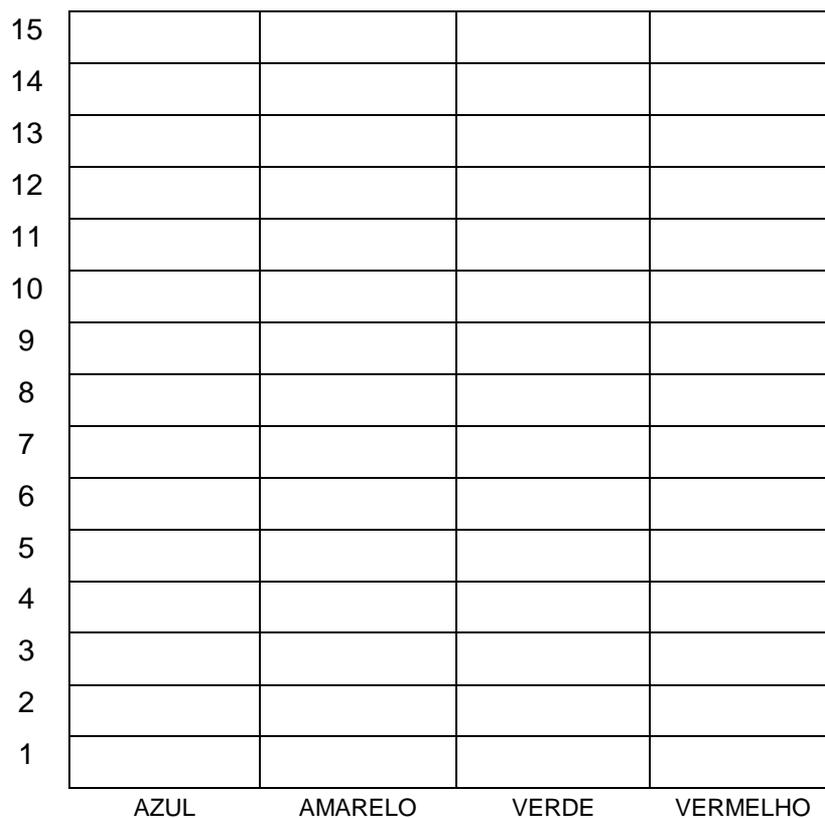
---

B) Qual disciplina tem mais atividades entregues até o momento?

---

5- Observe os dados da tabela abaixo e faça um gráfico pintando os espaços correspondentes à quantidade de cada cor.

Cor Preferida	Quantidade de Votos
AZUL	7
AMARELO	6
VERDE	8
VERMELHO	12



Com base nas informações, quantos votos tiveram no total?











# ESTUDE *em* CASA

Acesse a plataforma:  
[www.escolaemcasa.osasco.sp.gov.br](http://www.escolaemcasa.osasco.sp.gov.br)



CIDADE DE  
**OSASCO**  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

  
**planeta**  
*educação*  
transformando o aprendizado