

ESTUDE
em CASA 



Ensino Fundamental

VOLUME 6
5º ANO

Nome: _____

Escola: _____

Professor (a): _____

Turma: _____



CIDADE DE
OSASCO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO


planeta
educação
transformando o aprendizado



Queridos pais ou responsáveis,

Estamos vivendo o inusitado e, junto com ele, grandes desafios estão sendo enfrentados. Pensando no melhor aproveitamento do tempo de nossas crianças em casa, a Secretaria de Educação do município de Osasco tem a imensa satisfação de apresentar o volume 6 do caderno de atividades para que nossos alunos possam reforçar seus estudos neste período de pandemia do novo coronavírus.

Essa iniciativa visa fortalecer o vínculo com a escola e inserir a dinâmica escolar junto às famílias, garantindo assim uma rotina de aprendizagem.

As atividades pedagógicas aqui impressas estão alinhadas às competências e habilidades da BNCC (Base Nacional Comum Curricular) que atendem à Educação Infantil (EMEI) e ao Ensino Fundamental (EMEF).

O conteúdo disposto neste caderno também poderá ser acessado em sua plataforma digital, disponível no site da Prefeitura de Osasco, por meio do link www.escolaemcasa.osasco.sp.gov.br.

Informamos que o caderno de atividades volume 6 deverá ser entregue para correção na retirada do caderno de atividades volume 7 e servirão como uma das formas de reposição das aulas. Aproveitem o momento para acompanhar seu filho no desenvolvimento e para estar juntos com ele. Seu apoio é muito importante para que o trabalho seja efetivo.

A Prefeitura de Osasco não medirá esforços para atravessarmos este momento tão difícil da nossa história. Sairemos desta pandemia com saúde e muito mais fortalecidos.

Prefeitura Municipal de Osasco
Secretaria Municipal de Educação



Quadro de rotina para estudos em casa

Segunda

Terça

Quarta

Quinta

Sexta

Manhã

Ajude nas tarefas
de casa

Ajude nas tarefas
de casa

Ajude nas tarefas
de casa

Ajude nas tarefas
de casa

Ajude nas tarefas
de casa

Estude em Casa
Língua Portuguesa

Estude em Casa
Matemática

Estude em Casa
Ciências

Estude em Casa
História

Estude em Casa
Geografia

Descanso

Descanso

Descanso

Descanso

Descanso

Tarde

Estude em casa
Arte

Estude em casa
Educação Física

Estude em casa
Inglês

Estude em casa
Leia um livro

Estude em casa
Assista um filme

Hora de brincar

Hora de brincar

Hora de brincar

Hora de brincar

Hora de brincar

Espaço para ficar
com a família

Espaço para ficar
com a família

Espaço para ficar
com a família

Espaço para ficar
com a família

Espaço para ficar
com a família



Aula 21

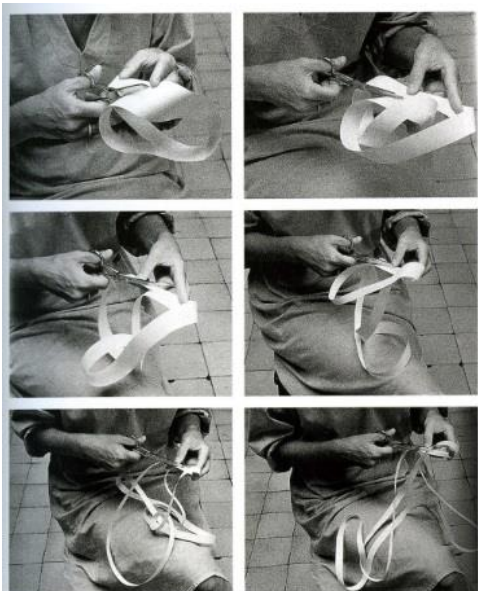
ARTE

Linguagem: Artes Visuais.

Objetos do conhecimento: Processos de Criação.

A Arte de Lygia Clark

Mineira de Belo Horizonte, Lygia Clark (1920-1988) acreditava que a arte se renovava a cada dia e o artista precisava criar sempre integrado ao seu tempo e a partir de suas experiências. A artista também defendia o direito à liberdade de criação.



Desafiando a tradição da arte que estabelecia que o artista é quem cria a obra, e o espectador é aquele que apenas aprecia, Lygia Clark, assim como outros artistas propositores, convidou o público para participar do ato criador de seus projetos artísticos.

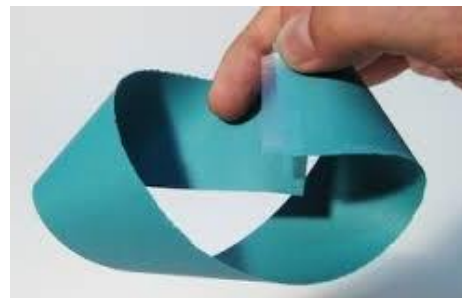
Lygia Clark nos convida a vivenciar sua obra **Caminhando** (1963) em que arte e vida se entrelaçam. Ela elaborou esta obra apropriando-se dos estudos do matemático e astrônomo alemão August Ferdinand Möbius, e usando uma folha de papel, elaborou uma faixa de Moebios. Criando um exercício poético a artista nos convida a refletir e criar.

Fonte: aconteceempetropolis.com.br Acesso em 23/07/2020

Imagem: arteeculturagrega.blogspot.com Acesso em 24/07/2020

Curiosidade

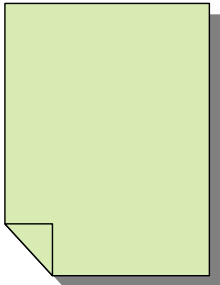
Uma fita de Moebios ou faixa de Moebios é um espaço topológico obtido pela colagem das duas extremidades de uma fita, após efetuar meia volta em uma delas. É ainda um objeto tridimensional com apenas um lado e uma borda. O nome Moebius tem origem em August Ferdinand Möbius, que a estudou em 1858.



Fonte: ciensacao.org Acesso em 23/07/2020

- 1- Observe a própria Lúcia Clark recortando a sua faixa de Moebius em sua obra Caminhando. Qual mensagem você acha que a artista queria transmitir com essa obra?

- 2- Vamos recriar a obra Caminhando, de Lúcia Clark? Para recriar a obra você irá precisar de:

			
Folha de papel sulfite	Cola branca escolar	Tesoura sem ponta	Régua

Fonte: flaticon.com.br Acesso 23/07/2020.

- a) Corte um pedaço da folha de papel com cerca de 4 cm de largura no comprimento, conforme mostram as imagens abaixo:



Imagens ilustrativas

- b) Torça a faixa de papel e aproxime as duas extremidades. Em seguida, cole as duas pontas, formando um oito na horizontal.



Imagem ilustrativa

- c) Agora você tem uma faixa de Moebios.



Imagem ilustrativa

- d) Escolha um local dentro da faixa de Moebios e comece a fazer um corte paralelo a um dos lados da faixa. Enquanto recorta, tente lembrar de coisas boas vivenciadas na escola. Siga cortando e fazendo escolhas de direções, tamanho e largura das fitas criadas nesta ação. Procure não romper a fita de papel, mas se isso acontecer não se preocupe.



Imagem ilustrativa

- e) O resultado é imprevisível, mas geralmente percebemos que a primeira faixa de Moebios se multiplica em várias outras faixas de tamanhos diferentes.

- 3- Quais foram as boas lembranças que você sentiu ao participar da obra propositora de Lygia Clark?

- 4- Observe a imagem e as falas dos personagens do filme As Aventuras de Alice no País das Maravilhas, inspirado no livro de Lewis Carol e relacione com a obra de Ligia Clark:



Fonte: vanhamazaki.com.br Acesso em 23/07/2020

CIÊNCIAS

Unidade temática: Matéria e energia.

Objetos do conhecimento: Ciclo hidrológico e consumo consciente.

Impactos Ambientais



O impacto ambiental é uma alteração no meio ambiente ou em algum de seus componentes por determinada ação ou atividade do homem. Ele é causado pelo desequilíbrio provocado pelo choque da relação do homem com o meio ambiente.

Desta forma, podemos dizer que o impacto ambiental surgiu a partir da evolução humana. De início, o homem tinha certa submissão ao meio ambiente, mas com o passar do tempo ele descobriu o fogo, em seguida passou a cultivar alimentos, a criar animais e de acordo com as suas atividades o impacto ambiental foi aumentando gradativamente.

Isso acontece, pois para plantar ou simplesmente para que o gado possa pastar é necessário derrubar as árvores de um determinado local, ao derrubar as árvores, a madeira é usada para construir abrigos e também para obter a lenha. Foi a partir desse momento que os impactos ambientais causados pelo homem começaram a se tornar mais visíveis.

Toda e qualquer atividade do homem acaba gerando um impacto ambiental, seja ele em maior ou menor escala. Entre os principais temos:

- A construção de rodovias;
- A construção de ferrovias;
- A construção de portos e terminais;
- A construção de aeroportos;
- A instalação de oleodutos, gasodutos, troncos coletores e emissários de esgoto;
- A instalação de linhas de transmissão de energia elétrica (acima de 230 kV);

- Obras hidráulicas para fins de saneamento, drenagem, irrigação, retificação de curso d'água, barragens hidrelétricas, transposição de bacias;
- Extração de combustível fóssil;
- Extração de minério;
- Complexo e unidades industriais e agroindustriais;
- Distritos industriais e zonas estritamente industriais;

As consequências do impacto ambiental são diversas, entre elas temos:

- A diminuição da biodiversidade;
- A erosão;
- A inversão térmica;
- A ilha de calor;
- O efeito estufa;
- A destruição da camada de ozônio;
- As chuvas ácidas;
- Mudanças climáticas;

Entre as principais medidas que podem ser tomadas para diminuir o impacto ambiental temos:

- O reflorestamento das áreas desmatadas;
- A criação de um processo de despoluição dos rios, córregos, etc;
- A aplicação do desenvolvimento sustentável;
- O uso consciente dos recursos naturais;
- A conscientização das gerações futuras sobre a preservação ambiental;
- A criação de leis que garantam a preservação do meio ambiente;

Fonte: <https://www.estudokids.com.br/impactos-ambientais-definicao-o-que-causa-e-como-evitar/>

Acessado em 23/07/2020

Compreendendo os significados

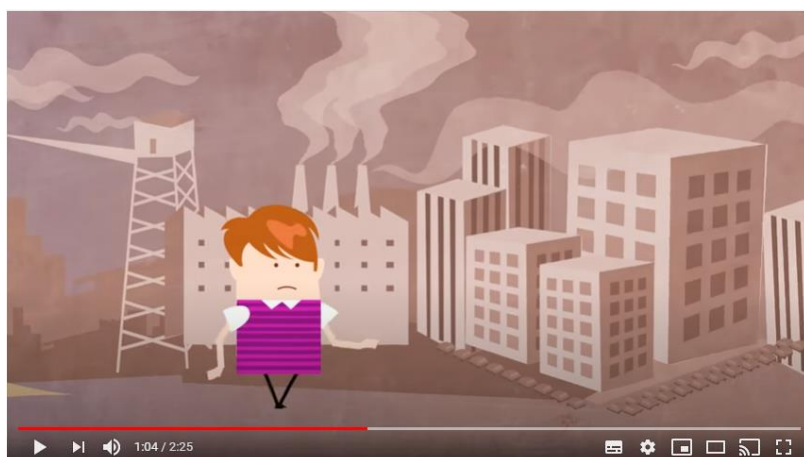
- **Submissão:**
- Disposição a obedecer ou aceitar o controle de alguém; obediência.
- **Oleoduto:**

Linha de grandes tubos, equipados com bombas, para a condução do petróleo e seus derivados a grandes distâncias.

- **Gasoduto:**
Tubulação por onde são transportados gases naturais ou derivados de petróleo.
- **Retificação:**
Conversão de uma corrente alternada em corrente contínua.
- **Transposição:**
Deslocamento para outra posição.
- **Biodiversidade:**
Conjunto de todas as espécies de plantas e animais existentes.
- **Erosão:**
Degradação produzida na camada terrestre por agentes naturais (chuva, vento, gelo) e, também, pela ação do homem, que, muitas vezes, na prática da agricultura, utiliza métodos que contribuem para a destruição do solo.
- **Inversão Térmica:**
Aumento brusco do gradiente vertical de temperatura que ocorre na atmosfera.
- **Ilha de calor:**
Região de um centro urbano onde há muitas edificações, poucas áreas verdes e ausência de rios ou lagos, facilitando o aumento da temperatura em relação às outras regiões da cidade.
- **Efeito estufa:**
Elevação da temperatura das camadas inferiores da atmosfera, provocada pela retenção do calor solar e pelo acúmulo de gases, especialmente dióxido de carbono e metano.
- **Camada de ozônio:**
Camada da atmosfera terrestre situada entre as altitudes de 12 km a 50 km, na qual a concentração de ozônio é relativamente elevada. Tem um papel importante no equilíbrio radiativo da atmosfera.

Fonte: michaelis.uol.com.br/

Se possível, acesse o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jzttKY1Mgkw>



Agora é com você:

1- Defina o que é impacto ambiental:

2- Toda e qualquer atividade do homem acaba gerando um impacto ambiental, seja ele em maior ou menor escala. Entre os principais temos as construções de _____,

_____, _____, _____, _____.

Encontre-as no caça-palavras:

A	D	B	T	U	O	P	M	B	P	V
F	E	R	R	O	V	I	A	S	O	M
L	P	V	E	U	I	L	C	D	R	T
T	E	R	M	I	N	A	I	S	T	N
E	A	E	R	O	P	O	R	T	O	S
S	D	R	O	D	O	V	I	A	S	U

3- Cite duas das principais medidas que podem ser tomadas para diminuir o impacto ambiental:

EDUCAÇÃO FÍSICA

UNIDADE TEMÁTICA: Esportes.

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Esportes paralímpicos.

Basquete de cadeira em rodas



Praticado inicialmente por ex-soldados norte-americanos que haviam saído feridos da Segunda Guerra Mundial, o basquete em cadeira de rodas fez parte de todas as edições já realizadas dos Jogos Paralímpicos. No Brasil, a modalidade tem forte presença na história do movimento paralímpico, sendo a primeira a ser praticada no país, a partir de 1958, no Clube do Otimismo, no Rio de Janeiro, por iniciativa de Robson Sampaio de Almeida e pela ação do técnico Aldo Miccolis.

As cadeiras de rodas utilizadas por homens e mulheres são adaptadas e padronizadas pelas regras da Federação Internacional de Basquete em Cadeira de Rodas (IWBF). O jogador deve quicar, arremessar ou passar a bola a cada dois toques dados na cadeira. As dimensões da quadra e a altura da cesta seguem o padrão do basquete olímpico. São disputados quatro quartos de 10 minutos cada. No Brasil, a modalidade é administrada pela Confederação Brasileira de Basquete em Cadeira de Rodas (CBBC).

Fonte: cpb.org Acesso em 23/07/2020

Regras	Equipe	Gênero
São as mesmas do basquete olímpico, com adaptação de que cada jogador deve quicar, arremessar ou passar a bola a cada dois toques de dedo na cadeira.	Em quadra, 5 atletas por time.	Feminino e masculino.

Classes do Basquete em cadeira de roda.

Na classificação funcional, os atletas são avaliados conforme o comprometimento físico-motor em uma escala de 1 a 4,5. Quanto maior a deficiência, menor a classe. A soma desses números da equipe em quadra não pode ultrapassar 14.

Veja o exemplo abaixo.



Fonte: cpb.org Acesso em 23/07/2020

Se for possível, veja o vídeo a seguir para complementar o seu aprendizado:

<https://youtu.be/DomzTPK8414>

1- Identifique a imagem que corresponde ao basquete em cadeira de rodas e circule-a.



Fonte: pt.vecteezy.com Acesso em 23/07/2020

2- De acordo com o texto, assinale a alternativa correta:

- a) Em quadra, 7 atletas por time.
- b) Em quadra, 6 atletas por time.
- c) Em quadra, 5 atletas por time.
- d) Em quadra, 8 atletas por time.

3- Vamos vivenciar uma brincadeira que nos aproxima do basquete de cadeira de rodas?
Chame um familiar para participar com você.

Materiais necessários:

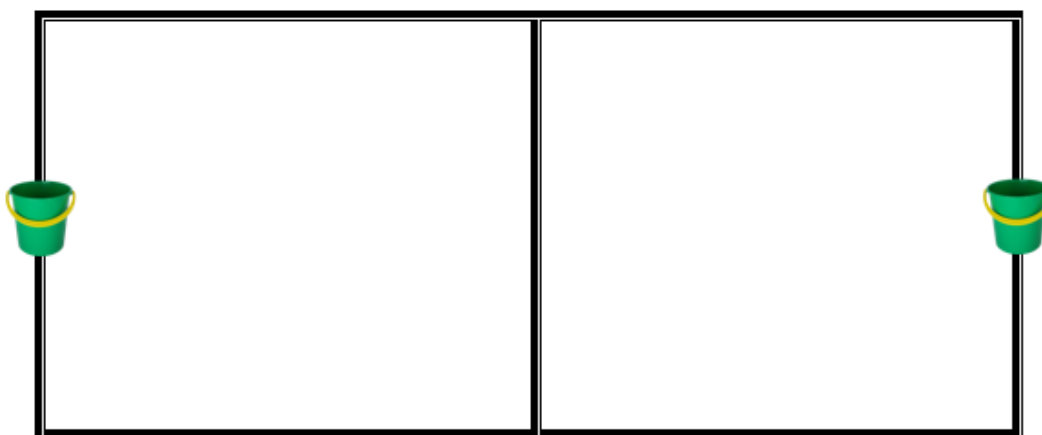
		
2 Baldes	Fita adesiva	Bola de meia

Fonte: Freepik.com Acesso em 23/07/2020

Como jogar:

Para vivenciar o basquete em cadeira de rodas, é necessária uma cadeira de rodas adaptadas para o esporte, como possivelmente você não possui, vamos vivenciar essa prática de uma forma diferente.

- Desenhe com a fita adesiva um grande retângulo no chão e divida-o em dois.
- Em seguida, coloque um balde em cada extremidade. Essa será sua quadra.



- O jogo consiste em fazer a cesta sem tirar o bumbum do chão. Para isso, os participantes deverão se sentar no chão, podendo se movimentar sem se levantar. Todos os movimentos serão feitos arrastando o bumbum no chão.
- Para iniciar, os participantes se sentam um de frente para o outro, em seus espaços no retângulo. Cada aluno ficará com um lado do retângulo, em seu campo.
- Com as bolas de meia em mãos (se possível), pelo menos 3 para cada, os participantes devem arremessar para o alvo, que são os baldes do lado adversário. Os dois devem começar juntos (conte 1, 2, 3 e já!).
- Lembre-se que o adversário que também terá o objetivo de fazer a cesta em seu campo, dessa forma, você precisará defendê-lo.
- O participante que conseguir fazer mais cestas no tempo determinado (2 minutos), ganha o jogo.

GEOGRAFIA

Unidade temática: Conexões e escalas.

Objetos de conhecimento: Território, redes e urbanização.

CIDADES, A OCUPAÇÃO DO ESPAÇO URBANO

No mundo atual, mais da metade da população mundial vive em cidades, em espaços urbanos, segundo dados da Organização das Nações Unidas (ONU). No Brasil, esse número é ainda maior. Segundo dados do Censo 2010, organizado pelo IBGE, quase 85% da população brasileira vive em cidades.

Os espaços urbanos proporcionaram às pessoas uma série de serviços e condições de habitações que possibilitaram uma melhoria em suas vidas. Mas mesmo com essas melhorias, a vida na cidade é permeada de problemas. Estes problemas são geralmente do tamanho da cidade em que se habita. Nas cidades maiores, os problemas são também maiores.

O crescimento das cidades no passar do tempo levou a uma separação espacial da população urbana, levando os grupos sociais mais abastados a viverem em locais melhores: ruas mais bem conservadas, acesso a saneamento básico, existência de iluminação pública, proximidade a locais que oferecem serviços bancários, educacionais, de saúde, entre outros, bem como uma maior facilidade de se locomover, seja em virtude da proximidade dos locais de trabalho ou do acesso privilegiado às vias e aos meios de transporte.

Por outro lado, grupos sociais menos abastados, geralmente os trabalhadores mais mal remunerados, vivem nos piores lugares das médias e grandes cidades, sendo dificultado seu acesso ao saneamento básico, aos serviços de saúde, educacional etc., como também lhes é dificultado o acesso ao transporte, seja pela distância que existe entre os locais de habitação e trabalho, seja pelo preço e condições do transporte público.

Ao longo do processo brasileiro de urbanização, a separação espacial dentro desses espaços fez com que durante certo período de tempo, entre as décadas de 1900 e 1980, os grupos sociais pobres fossem expulsos das regiões centrais das cidades, sendo obrigados a construir suas habitações nas periferias.

Isso aconteceu primeiramente na cidade do Rio de Janeiro, em 1906, quando reformaram o centro da cidade, destruindo as casas das pessoas pobres e miseráveis para tornar essa região mais bonita e moderna. A saída encontrada pelos expulsos foi reconstruir suas casas nos morros em torno da região central, dando origem ao que hoje conhecemos como favelas. As favelas e outras

regiões periféricas de difíceis condições de vida também se formaram em São Paulo, Belo Horizonte, Salvador, Recife, Brasília e em todas as demais grandes cidades do país.

A separação do espaço urbano entre o centro e a periferia está ligada também ao domínio que os grupos sociais têm sobre o poder econômico e político. Empresários e administradores, por exemplo, detêm um poder econômico sobre os trabalhadores assalariados. Conseguem ainda ter mais poder político, por fazer com que seus candidatos sejam eleitos, utilizando para isso do poder econômico que detêm.

Nas periferias habitam os que não detêm esse poder, e são estes os que trabalham nas regiões centrais, sendo obrigados diariamente a se deslocarem para essa região. Geralmente utilizam o transporte público, retirando parte de seus salários para poder chegar ao seu local de trabalho.

Essa situação tem se alterando nas últimas décadas, principalmente em decorrência da violência urbana e da criação de novos centros comerciais.

Ao mesmo tempo, o crescimento econômico possibilitou principalmente o desenvolvimento de estabelecimentos comerciais nas periferias, indicando uma alteração na ocupação desses espaços urbanos, deixando de ser apenas locais de habitação.



Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/historia/cidades-a-ocupacao-do-espaco-urbano.htm> Acessado em 24/07/2020

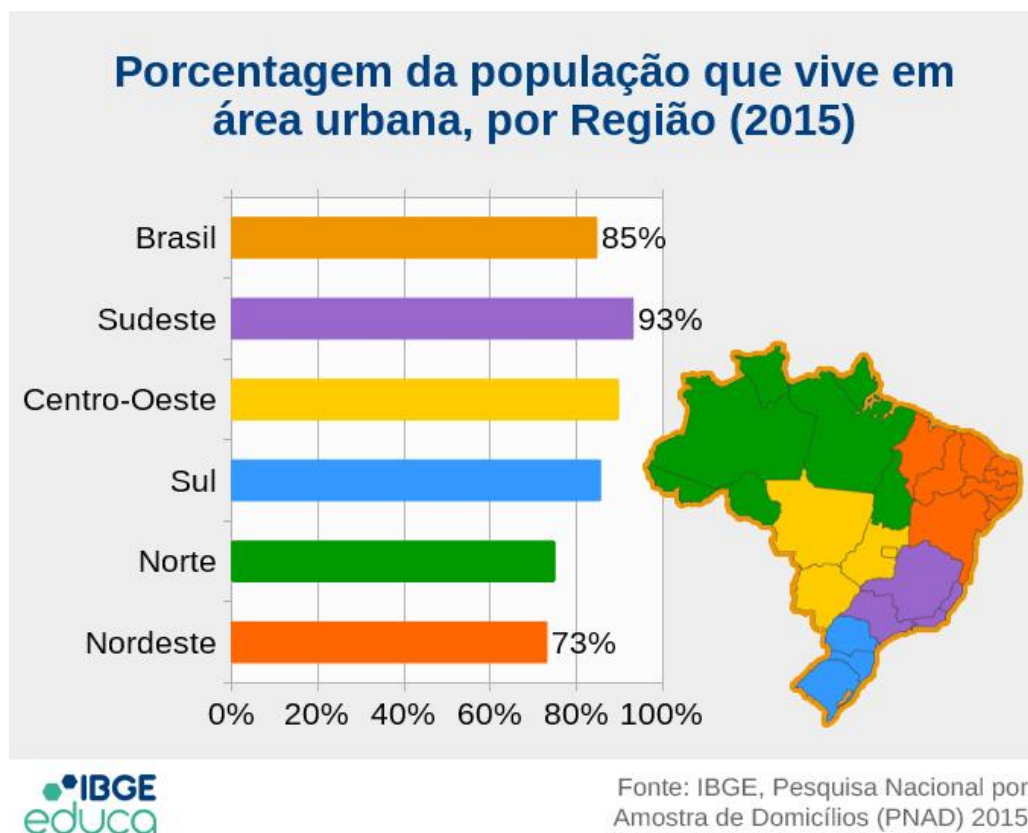
Compreendendo os significados

- **Abastado:**
Provido com abundância, que tem o que precisa para a subsistência.
- **Periférico:**
Que está distante da parte essencial ou fundamental de algo.

Fonte: michaelis.uol.com.br

Agora é com você:

- 1- No mundo atual, mais da metade da população mundial vive em cidades, em espaços urbanos, segundo dados da Organização das Nações Unidas (ONU). No Brasil, esse número é ainda maior. Analise o infográfico do ano de 2015 e responda:



Fonte: <https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18313-populacao-rural-e-urbana.html>

Acessado em 24/07/2020

- a) Qual é a região do país com porcentagem maior de pessoas que vivem em áreas urbanas?

- b) Qual é a região do país com porcentagem menor de pessoas que vivem em áreas urbanas?

- 2- O crescimento das cidades no passar do tempo levou a uma separação espacial da população urbana, levando os grupos sociais mais abastados a viverem em locais melhores. Cite três benefícios que esses grupos sociais têm acesso:

- 3- Complete o trecho do texto utilizando as palavras do quadro abaixo:

centrais – urbanização – periferias
--

Ao longo do processo brasileiro de _____, a separação espacial dentro desses espaços fez com que durante certo período de tempo, entre as décadas de 1900 e 1980, os grupos sociais pobres fossem expulsos das regiões _____ das cidades, sendo obrigados a construírem suas habitações nas _____.

HISTÓRIA

Unidade temática: Registros da história: linguagens e culturas.

Objetos de conhecimento: As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

Meios de Comunicação

Os Meios de Comunicação representam os veículos ou instrumentos utilizados para difundir a informação entre os homens. São exemplos: o rádio, a televisão, o telefone, o jornal, a revista, a internet, o cinema, dentre outros.

A partir do desenvolvimento da ciência e das novas tecnologias, os meios de comunicação têm avançado significativamente, proporcionando a difusão dos conhecimentos e da comunicação no mundo.

História dos meios de comunicação

A história e origem dos meios de comunicação surgem da necessidade humana de se expressar. Na pré-história, a arte rupestre (desenhos primitivos dentro das cavernas ou grutas) já aponta essa importância na vida dos homens.

Desde o surgimento da escrita e do alfabeto, o homem vem desenvolvendo maneiras de expandir o conhecimento e criar uma “cultura” humana.

Isso é justamente o que nos difere dos animais, ou seja, a criação de uma cultura, gerada pela comunicação humana. As espécies animais não possuem uma “linguagem” que os permitam criar culturas, crenças e tradições que serão passadas de geração em geração.

Foram séculos de desenvolvimento até chegarmos ao ponto de comunicação que chegamos, ou seja, na era das tecnologias da informação e da cultura de massa. Esses meios representam, em grande parte, fatores de desenvolvimento da sociedade humana, uma vez que disseminou (e continua disseminando) o conhecimento pelo mundo, em diversos tempos e espaços.

Depois da escrita, surgiram os suportes como o papiro, os pergaminhos e, mais tarde, os livros, difundidos a partir da criação da imprensa no século XIV (quatorze).

O correio é considerado um dos mais antigos meios de comunicação, sendo que os egípcios já utilizavam para enviar documentos e cartas. Antigamente, as aves, como pombas e corvos, eram utilizadas para o envio das mensagens.

Com o desenvolvimento dos estudos sobre eletricidade, já no século XVIII (dezoito), surge o telégrafo, instrumento ligado por fios e eletroímãs. Baseado na emissão de impulsos eletromagnéticos, ele enviava mensagens a longas distâncias.

Esse instrumento foi considerado uma das grandes revoluções dos meios de comunicações sendo um dos primeiros sistemas modernos de comunicação.

Os telégrafos foram essencialmente utilizados pelos governos, onde a mensagem (escrita ou visual) era transmitida por códigos.

No século XX (vinte), o rádio e o telefone foram os principais meios de comunicação.

Por meio de ondas eletromagnéticas, o rádio foi criado e utilizado para propagar as informações, bem como servir de entretenimento, com as músicas e radionovelas. Ele foi um importante instrumento de comunicação utilizado durante os períodos de guerra.

Já o telefone, representou a evolução do telégrafo. Esse instrumento ligado por fios emite mensagens de voz a longas distâncias em tempo real, enquanto os telégrafos só enviavam desenhos ou mensagens de texto.

Diferente do telégrafo, o telefone se expandiu sendo muito utilizado atualmente: telefone público, analógico, digital, sem fio e celulares.

Nos séculos XX (vinte) e XXI (vinte e um), a televisão e a internet foram (e continuam sendo) os principais meios de comunicação.

A televisão é um instrumento de reprodução de som e imagem simultâneos que funciona por meio de ondas eletromagnéticas. Já a internet, representa um sistema global de redes de computadores que utiliza das mais variadas tecnologias de rede: eletrônica, sem fio e óptica.

Pesquisas apontam que a televisão ainda é o meio de comunicação mais utilizado pelo homem e, em segundo lugar está a internet, que cada vez mais se expande pelo mundo no campo das comunicações instantâneas.

Tipos de meios de comunicação

De acordo com o campo e atuação, existem dois tipos de meios de comunicação:

- **Individual:** os meios de comunicações individuais estão pautados na comunicação interna, interpessoal (entre as pessoas), por exemplo, a carta (correio), telefone, fax.
- **Massa:** os meios de comunicação de massa são mais amplos e externos. Têm o intuito de comunicar um grande número de pessoas, por exemplo, jornais, revistas, internet, televisão, rádio.

Classificações dos meios de comunicação

Segundo o tipo de linguagem utilizada (escrita, sonora, audiovisuais, multimídia, hipermídia), os meios de comunicação social são classificados em:

- **Escritos:** linguagem escrita dos jornais, livros e revistas.
- **Sonoros:** linguagens através de sons, por exemplo, o rádio e o telefone.
- **Audiovisuais:** fusão de som e imagem, por exemplo, a televisão e o cinema.

- **Multimídias:** reunião de diversos meios de comunicação diferentes (texto, áudio, vídeo, etc.).
- **Hipermídias:** fusão de meios de comunicação por meio dos sistemas eletrônicos de comunicação, por exemplo, CD - ROM, TV digital e internet.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/meios-de-comunicacao/>

Acesso em 24/7/2020

Após a leitura, faça as atividades propostas.

- 1- Segundo o texto, por que os meios de comunicação surgiram?

- 2- Consulte o texto e complete a tabela com as informações necessárias.

Classificações dos meios de comunicação	Características

- 3- Diferencie os meios de comunicação em massa e individuais.

- 4- E você, quais meios de comunicação mais utiliza?

LÍNGUA INGLESA

Eixo: Conhecimentos Linguísticos.

Como você está se sentindo hoje? Espero que esteja *happy* (feliz), principalmente para aproveitar muito bem esta aula incrível de hoje! Vamos estudar mais um pouco sobre os sentimentos e emoções em inglês! Bons estudos!



Fonte: freepik.com

Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível, acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link <https://www.youtube.com/watch?v=dR7GZV25rFQ> para que a criança aprenda e revise os sentimentos e emoções. A criança pode analisar as imagens e reconhecer o significado de cada sentimento.
- **Prática (Divertidamente):** a criança poderá clicar neste link <https://www.youtube.com/watch?v=dOkyKyVFns&t> para assistir a cenas do filme “Divertidamente” e identificar os sentimentos dos personagens. O vídeo apresenta a frase “She is...” (ela está...) para falar dos sentimentos.
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir.

Revisando: como vimos na introdução desta aula, vamos revisar e aprender mais sobre os sentimentos e emoções. Veja alguns deles abaixo:



HAPPY

SAD



SCARED



ANGRY



DISGUSTED



Imagens: freepik.com

Tradução do vocabulário: logo abaixo, você poderá encontrar as palavras que vão te ajudar a relembrar algumas palavras.

Vocês, **pais ou responsáveis**, encontrarão a pronúncia de cada palavra, para facilitar o processo. Veja a seguir:

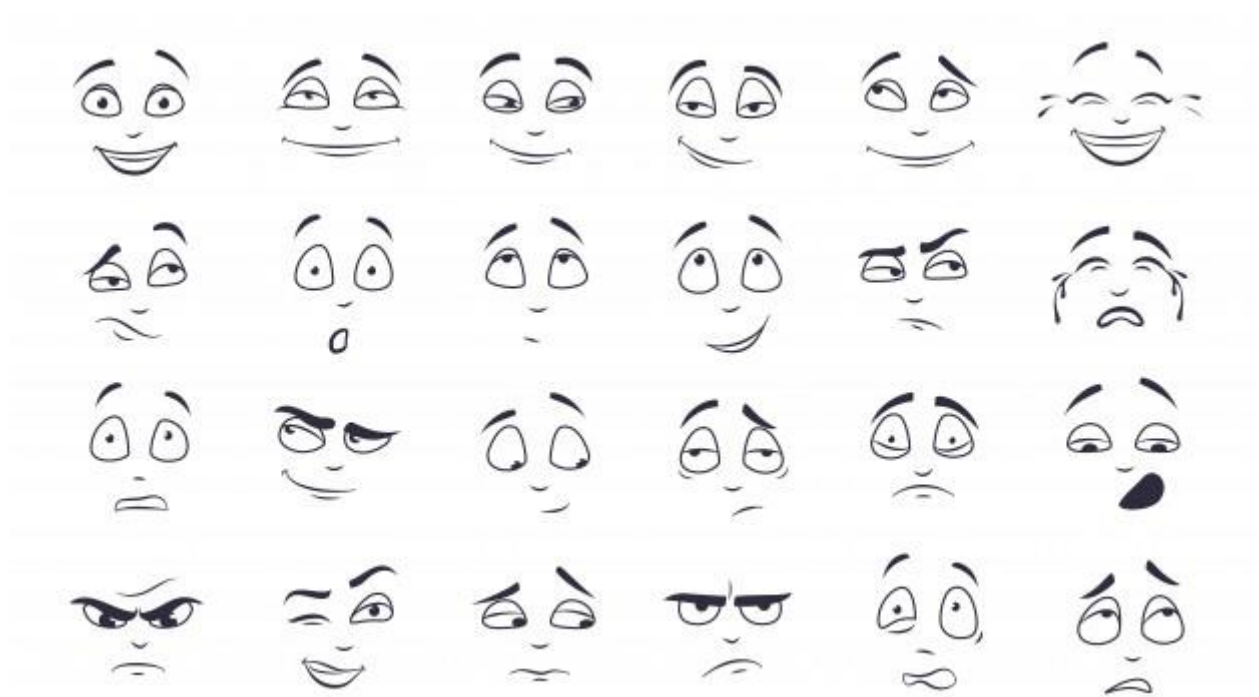
Happy (diga “rép”): feliz.

Angry (diga “êngry”): bravo, irritado.

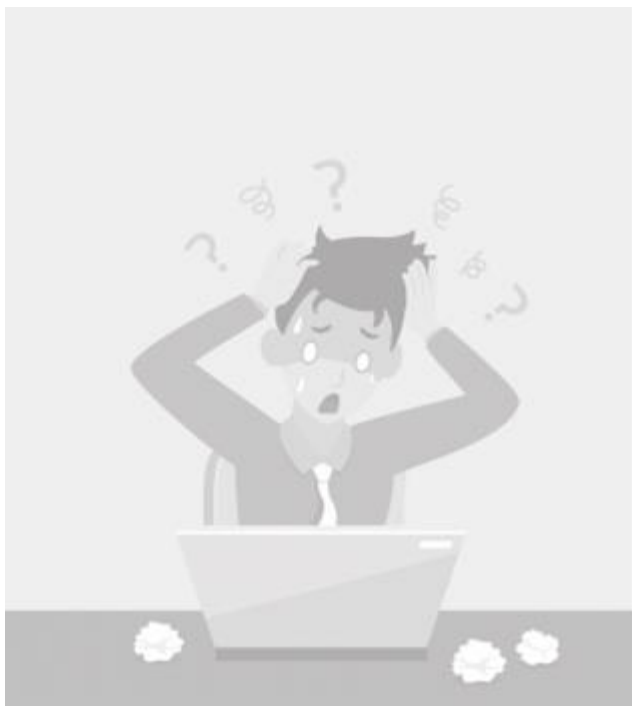
Sad (diga “séð”): triste.

Disgusted (diga “disgãsted”): enjoado,
enjoado.

Scared (diga “skérd”): assustado.



Atividade 1: veja com atenção as imagens abaixo e pinte apenas o menino que está se sentindo *happy*!



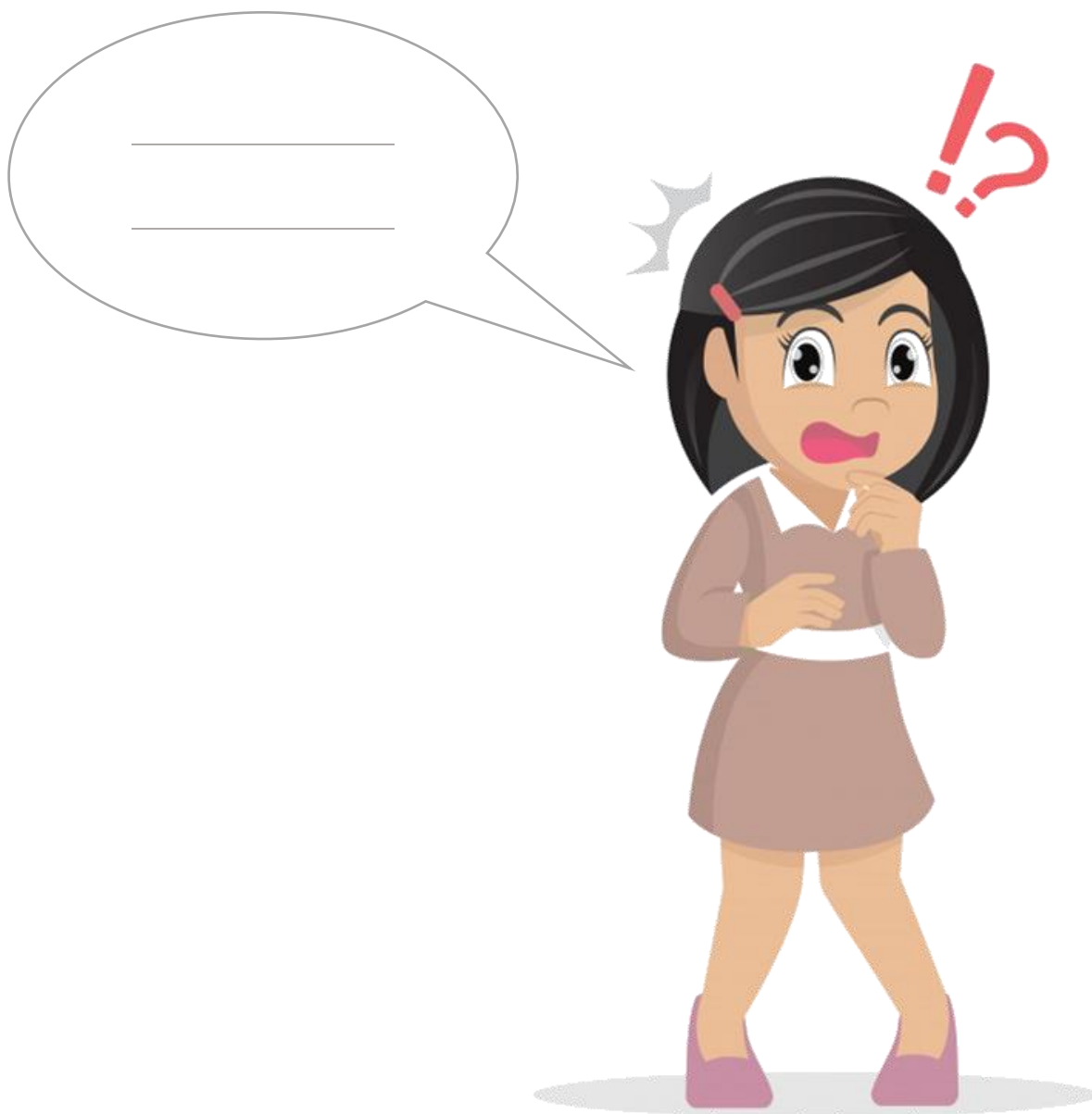
Fonte: freepik.com

Atividade 2: qual é a melhor frase para colocar do balão? Leia as opções e escreva a frase correta no balão.

a) I'm happy.

b) I'm sad.

c) I'm scared.



Imagens: freepik.com

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem: Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística.

Objetos do Conhecimento: Compreensão em leitura; Produção escrita; Ortografia.

- 1- Você já viu um palhaço bem de perto? Leia um trecho de uma entrevista, concedida para a Revista Crescer, com um palhaço brasileiro muito famoso, o Picolino:



O palhaço Picolino (Foto: Divulgação)

CRESCER: O que é ser palhaço?

PICOLINO: Eu sempre recito um poema que pode responder bem à sua pergunta: "Ser palhaço, é saber disfarçar a própria dor. É saber esconder que também é sofredor, porque se o palhaço está sofrendo, ninguém deve perceber, pois o palhaço nem tem o direito de sofrer".

CRESCER: Qual é a importância do palhaço para o circo?

PICOLINO: Ele é o personagem principal. Podem existir muitos outros artistas, mas se não tiver um palhaço, o circo não serve. Ele é a alma do circo. E quando dizem que a nossa alegria é ver o circo pegar fogo, é de verdade - só que no bom sentido...O palhaço sempre quer ver a plateia animada.

CRESCER: Tudo no circo é muito lúdico para a criança. Mas o palhaço parece ser ainda mais encantador. Por quê?

PICOLINO: O palhaço é bonito, colorido, engraçado e gentil com a criança. E, ao contrário de muitos adultos, que não gostam de brincar, o palhaço gosta e se diverte com isso.

CRESCER: A relação do palhaço com a plateia mudou ao longo do tempo?

PICOLINO: O circo está sempre mudando, o palhaço também. Antigamente, o palhaço ficava só no picadeiro e não envolvia a plateia nas brincadeiras. Hoje, ele se comunica muito com o público, chama as pessoas para brincar no picadeiro e vai até elas na plateia.

CRESCER: Qual é a palhaçada de que as crianças mais gostam?

PICOLINO: Ah, isso é difícil dizer. Todo mundo gosta quando o palhaço cai. Eu fazia isso de propósito, para divertir as pessoas. Só que às vezes eu errava mesmo, e acabava me machucando. Mas valeu a pena!

CRESCER: E afinal, qual é o segredo para viver tantos anos e tão bem?

PICOLINO: Ser feliz! A felicidade me ajuda a viver bem. Tudo o que fiz, se tivesse que fazer de novo, faria com toda alegria e boa vontade! A vida de circo é maravilhosa.

Fonte: <https://revistacrescer.globo.com/Curiosidades/noticia/2018/12/o-palhaco-e-alma-do-circo-diz-picolino.html> Acesso em 12/08/2020.

- 2- O palhaço Picolino responde à pergunta sobre o que é ser palhaço com um poema. Copie este poema escrevendo um verso em cada linha. Dica: observe as vírgulas para saber quando mudar de linha!

- 3- Você concorda com o Picolino quando ele diz que palhaço é a “alma do circo”? Por quê?

- 4- Para Picolino, a palhaçada que as crianças mais gostam é quando eles caem no chão. E para você, qual é a palhaçada mais engraçada?

Releia esse trecho da entrevista:

CRESCER: E afinal, qual é o segredo para viver tantos anos e tão bem?

PICOLINO: Ser feliz! A felicidade me ajuda a viver bem. Tudo o que fiz, se tivesse que fazer de novo, faria com toda alegria e boa vontade! A vida de circo é maravilhosa.

- 5- Pergunte aos seus familiares qual é o segredo para se viver bastante e bem. Registre as respostas.

- 6- Qual pergunta você gostaria de fazer para um palhaço?

Se possível, assista ao vídeo com algumas palhaçadas e divirta-se, disponível em https://www.youtube.com/watch?v=SlhGj_DpfKo Acesso em 12/08/2020. Que tal se fantasiar e brincar de fazer palhaçadas em casa? Convide seus familiares e apresente um número bem divertido!



Fonte: pixabay.com

MATEMÁTICA

Unidade Temática: Probabilidade e estatística.

Objetos do Conhecimento: Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.

Você sabia que utilizar questionários é uma maneira fácil de coletar dados devido a sua facilidade de aplicação.



Fonte: Freepik.com

- 1- A escola de Fabiana está vendendo alguns alimentos para arrecadar dinheiro para a escola. Observe e complete a tabela:

	Preços	Quantidade de Vendas	Total Recebido
Pipoca	R\$ 1,50	20	R\$ 30,00
Cachorro Quente	R\$ 3,00	12	R\$
Bolo de Milho	R\$ 1,00	6	R\$
Canjica	R\$ 2,00	5	R\$

- A) Analisando a tabela acima, qual foi o alimento que arrecadaram mais dinheiro?

- B) Se você estivesse na escola de Fabiana quais itens você compraria?

- 2- Samara estava fazendo uma pesquisa com seus primos para descobrir a sobremesa preferida para fazer no final de semana. Ela anotou as respostas da seguinte maneira:



Fonte: Freepik.com

	Pudim	Bolo de Chocolate	Mousse	Sorvete	Doce de abóbora
Quantidade de primos			 	 	

A) Qual a sobremesa é a preferida?

B) Quantos primos Samara entrevistou? (Sabe-se que cada primo escolheu apenas uma sobremesa)

- 3- O treinador estava marcando a pontuação das modalidades esportivas do campeonato escolar. Observe as anotações:

		TURMAS				
		A	B	C	D	E
PONTOS	Modalidade 1	820	890	980	850	950
	Modalidade 2	560	910	900	560	1000
	Modalidade 3	310	830	1000	900	940
	TOTAL					

- A) A turma A fez mais pontos em qual modalidade?

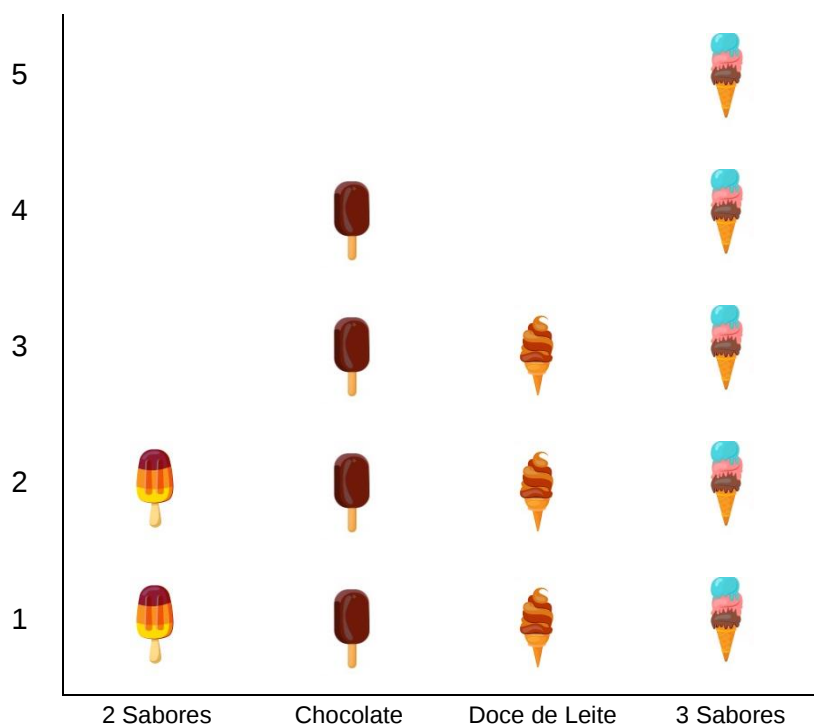
- B) Qual é o total de pontos que a turma C conseguiu nas três modalidades juntas?

- C) Na modalidade 1, qual foi a turma que teve mais pontos?

- 4- Você sabe que as tabelas e gráficos precisam ter títulos sobre o assunto apresentado. Então observe a tabela abaixo e escreva qual título você colocaria, de acordo com as informações apresentadas:

Título: _____	
Disciplina	Número de alunos
Língua Portuguesa	5
Educação Física	10
Matemática	1
História	5
Geografia	6

- 5- Vovó Maria fez uma pesquisa com seus netos para saber qual sabor de sorvete preferido, pois na próxima festa da família ela irá comprar. Observe como ela registrou essas informações:



A) Qual é a maior preferência dos netos?

B) De acordo com as respostas, quantos netos opinaram?



Aula 22

ARTE

Linguagem: Artes Visuais.

Objetos do conhecimento: Processos de criação.

O azul de Yves Klein

Yves Klein foi um artista francês, e um dos grandes nomes da arte europeia. Filho de pintores, Klein estudou na Escola Nacional da Marinha Mercante e na Escola Nacional de Línguas Orientais. Nesta época, ele tornou-se amigo de Arman Fernandez e Claude Pascal e começou a pintar. Suas pinturas monocromáticas foram exibidas na Galeria Colette Allendy e na Galeria Iris Clert em Paris, no ano de 1956.



O trabalho de Klein reporta-se intensamente a um contexto teórico e de história da arte. A paixão pelo azul que moveu artistas a criar pigmentos nos tempos mais antigos chegou até a arte contemporânea e o artista francês Yves Klein (1928-1962), criou diversas obras utilizando o tom, como podemos observar logo abaixo. Este tom de azul ficou tão famoso que foi usado por estilistas e designers em roupas e objetos. O azul egípcio, azul chinês, Klein Blue, esses tons de azul ainda continuam por aí, não apenas em roupas e objetos, como também em espetáculos e obras de arte. Veja algumas das obras do artista:



Fonte: democart.com.br e wikiart.org/pt/yves-klein Acesso em 27/07/2020

Compreendendo os significados

Monocromático: Que tem ou é pintado com uma só cor; em um único tom ou vários tons.

Fonte: Michaelis.uol.com.br Acesso em 30/07/2020.

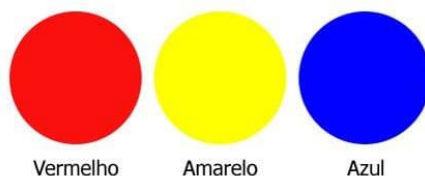
- 1- Aprecie as imagens das obras de Yves Klein, escolha uma delas e tente descrever do que se trata.

- 2- Converse com seus familiares a respeito das cores que cada um prefere e os motivos dessa preferência. Registre no quadro abaixo, finalizando com a sua cor preferida e o motivo:

Familiar	Cor preferida	Motivo

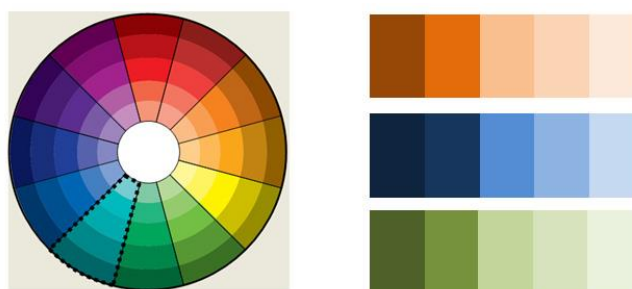
Relembrando...

Você se recorda que o azul, vermelho e amarelo são as chamadas cores primárias que dão origem a outras cores?



Fonte: vivadecora.com.br Acesso em 27/07/2020

E assim como diversas cores podem ser criadas a partir das cores primárias, há também os tons das cores que são variações, segundo a luminosidade de uma mesma cor. O uso de diversos tons de uma mesma cor gera a monocromia. Veja abaixo um círculo cromático e as cores em diversos tons



Fonte: politintas.com.br Acesso em 27/07/2020

3- Agora que sabemos que existem vários tons da mesma cor, vamos observar tudo ao nosso redor.

a) Procure objetos, móveis, roupas em sua casa que possuam tons de azul e registre o item que contém a cor, de acordo com o tom a matriz de tons azuis, a seguir:

TONS DE AZUL



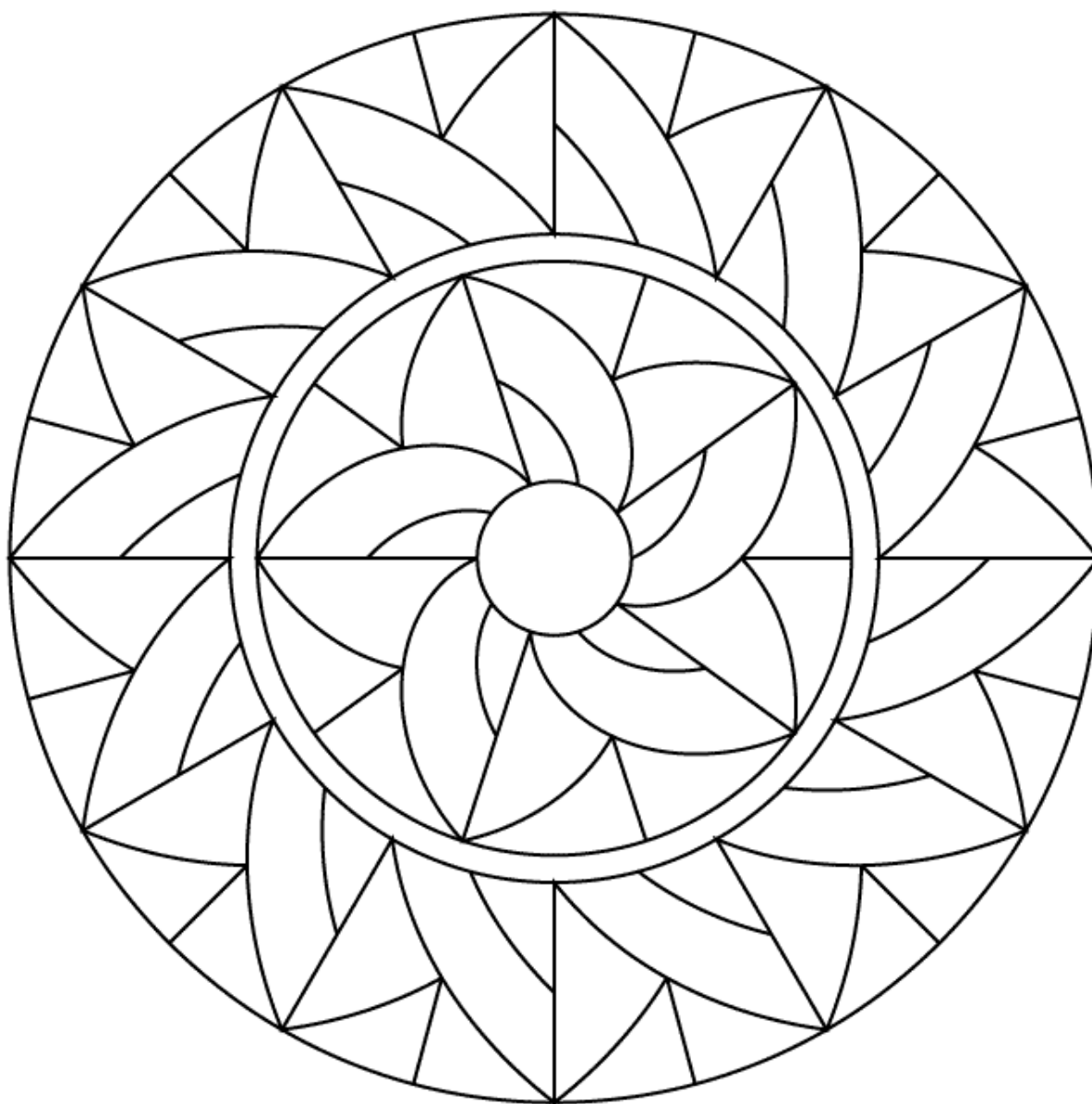
Fonte: dicasdecor.com Acesso em 30/07/2020

b) Para cada tom diferente marque um ponto.

c) Ao final, registre qual dos tons de azul você mais encontrou em sua casa?

- 4- Vamos realizar uma pintura utilizando a monocromia? Pinte a mandala, a seguir utilizando os tons de azul que você tiver.

Observação: Se não possuir vários tons de azul trabalhe com o peso de sua mão deixando a cor mais clara com a mão mais leve, um azul médio pesando um pouco mais a mão e um azul mais escuro pesando ainda mais a mão. Ao final, exponha sua mandala monocromática para os seus familiares.



CIÊNCIAS

Unidade temática: Matéria e energia.

Objetos do conhecimento: Ciclo hidrológico e consumo consciente.

Poluição do solo

A poluição do solo, apesar de não ser muito discutida, existe e causa consequências na qualidade de vida dos que dependem do solo.

A camada mais externa da crosta terrestre é chamada de solo. O solo é onde os seres humanos pisam e plantam seus alimentos, onde são construídos os prédios e as casas.

Assim, entende-se que o solo é muito importante para a vida de vários seres vivos, desde as plantas e animais, até os seres humanos. Ele está na base de toda vida e de todas as atividades humanas.

Apesar de sua importância, o solo também sofre com a ação humana. E existem várias formas de poluição.

A poluição do solo é quando ele fica cheio de lixo e substâncias tóxicas, que podem prejudicar a vida dos seres que dependem do solo para viver. Essa poluição é provocada principalmente pelas atividades do ser humano que vêm destruindo a natureza cada vez mais rapidamente.



Como acontece a poluição do solo?

- **Lixo**

Quando os seres humanos produzem muito lixo e jogam em algum lugar inapropriado, esse lixo não será recolhido, e ficará lá por vários e vários anos em processo de decomposição.

Quando o lixo é decomposto, ele se transforma em um líquido extremamente poluente chamado de chorume. O chorume, além de tóxico, produz um cheiro muito desagradável.

O chorume penetra no solo, deixando ele todo infectado, e impossibilitando que plantas e animais que vivam neste solo consigam extrair os nutrientes necessários para sobreviver.

- **Agrotóxicos**

Outro problema causado pelas atividades humanas é o uso dos agrotóxicos e pesticidas, os quais são aplicados para deixar a plantação livre de pragas.

Esses produtos, além de matarem todas as formas de microrganismos ali existentes, ainda intoxicam as plantas, e os animais que comerem essas plantas, podendo levá-los até a morte.

Há vários estudos, inclusive, que associam doenças humanas (como o câncer) com o uso de agrotóxicos na produção agrícola.

- **Metais pesados**

Há ainda um outro tipo de contaminação dos solos, que é causada pelos metais pesados. Alguns dos principais metais pesados usados pelos seres humanos são sódio, potássio, bário, cálcio, ferro, zinco, cobre, níquel, magnésio, arsênio, chumbo, cádmio, mercúrio, alumínio, titânio, estanho, tungstênio, cromo, cobalto e manganês.

Estes estão presentes nos processos produtivos, nos equipamentos, máquinas, medicamentos e suplementos, dentre outros. Quando lançados no meio ambiente, têm um alto poder de contaminação dos solos.

- **Esgoto**

O inadequado ou inexistente tratamento de esgoto também é um problema sério relacionado ao solo. Como esgoto entende-se a água do banho, limpeza de roupas, louças ou descarga do vaso sanitário, atividades cotidianas humanas.

Este esgoto precisa de tratamento, no entanto, cerca de apenas 45% do esgoto do Brasil é tratado. O restante é lançado no meio ambiente sem os devidos cuidados. Com isso, os solos são contaminados, podendo haver a proliferação de várias doenças.

Fonte: <https://www.estudokids.com.br/poluicao-solo/#:~:text=A%20polui%C3%A7%C3%A3o%20do%20solo%20%C3%A9,natureza%20cada%20vez%20mais%20rapidamente>

Acessado em 30/07/2020

Compreendendo os significados

- **Crosta terrestre:**

A camada externa da superfície da Terra, constituída por rochas consolidadas, que inclui a crosta e a parte superior do manto terrestre; crosta terrestre.

- **Inapropriado:**

Que não é apropriado ou adequado.

- **Proliferação:**

Reprodução ou multiplicação de formas semelhantes.

Fonte: michaelis.uol.com.br

Agora é com você:

1- Defina o que é a poluição do solo:

2- Observe as formas de poluição do solo a seguir e as relacione adequadamente:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1- Lixo | () Este requer tratamento, no entanto, cerca de apenas 45% é tratado. O restante é lançado no meio ambiente sem os devidos cuidados. Com isso, os solos são contaminados, podendo haver a proliferação de várias doenças. |
| 2- Agrotóxicos | () Estes estão presentes nos processos produtivos, nos equipamentos, máquinas, medicamentos e suplementos, dentre outros. Quando lançados no meio ambiente, têm um alto poder de contaminação dos solos. |
| 3- Metais pesados | () São aplicados para deixar a plantação livre de pragas. Além de matarem todas as formas de microrganismos ali existentes, ainda intoxicam as plantas, e os animais que comerem essas plantas, podendo levá-los até a morte. |
| 4- Esgoto | () Os seres humanos o produzem e jogam em algum lugar inadequado. Quando decomposto, ele se transforma em um líquido extremamente poluente chamado de chorume que penetra no solo, deixando ele todo infectado, e impossibilitando que plantas e animais que vivam neste solo consigam extrair os nutrientes necessários para sobreviver. |

3- Foram mencionados no texto alguns exemplos de metais pesados usados pelos seres humanos nos processos produtivos, nos equipamentos, máquinas, medicamentos e suplementos. Pesquise sobre o metal manganês, quais produtos são produzidos a partir dele? Registre sua pesquisa:

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade temática: Brincadeiras e Jogos.

Objetos do conhecimento: Brincadeiras e Jogos do mundo.

Diversidade do brincar: Brincadeiras do mundo.



Fonte: Youtube.com Acesso em 28/07/2020

Você sabia que grande parte dos jogos e brincadeiras tradicionais que encantam e fazem parte do cotidiano de várias gerações de crianças estão desaparecendo da atualidade? Isso acontece devido às transformações do ambiente urbano, como a diminuição do espaço do brincar, a influência da televisão e dos jogos eletrônicos.

As brincadeiras e jogos contribuem na construção e desenvolvimento das crianças e sua relação com a cultura.

As ações lúdicas, por meio dos jogos e brincadeiras, são essenciais para a descoberta de um mundo existente no imaginário e na realidade de cada pessoa, possibilitando uma vivência única e exclusiva, o que favorece o desenvolvimento humano daqueles que brincam, proporcionando novos conhecimentos. O brincar é uma das necessidades básicas da criança, sendo essencial para um bom desenvolvimento motor, social, emocional e psíquico.

Texto: smelimeira.com Acesso em 28/07/2020 Adaptado por Glauce Pereira.

- 1- Você já imaginou um mundo sem jogos e brincadeiras? Em sua opinião como viveríamos nessa situação?

Analise o trecho do texto abaixo:

Você sabia que grande parte dos jogos e brincadeiras tradicionais que encantam e fazem parte do cotidiano de várias gerações de crianças estão desaparecendo da atualidade? Isso acontece devido às transformações do ambiente urbano, como a diminuição do espaço do brincar, da influência da televisão e dos jogos eletrônicos.

- 2- Quais seriam as soluções para resolver o problema acima?

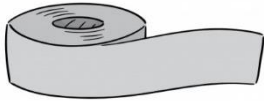
- 3- Vamos praticar um jogo, que tem sua origem na Costa do Marfim, um país do Oeste Africano. Convide um familiar para brincar com você e divirta-se!



Fonte: geobrasildefesa.blogspot Acesso em 28/07/2020

Jogo Flongodo

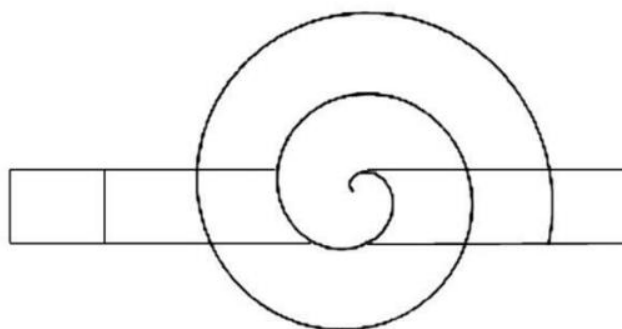
Materiais necessários:

		
Fita adesiva	Graveto	Pedra

Fonte: Freepik.com Acesso em 28/07/2020

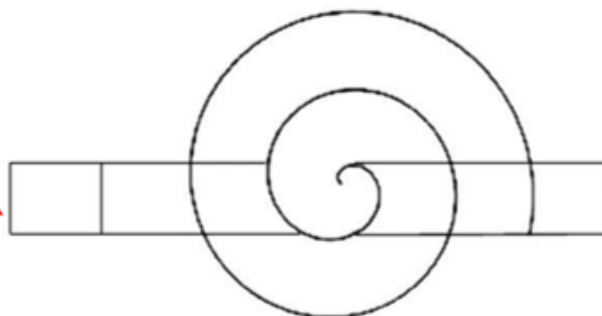
Como jogar:

- Desenhe com a fita adesiva no chão, o desenho abaixo:



- Para este jogo são necessários pelo menos dois jogadores. Convide um familiar para jogar com você.
- Cada jogador deixa o seu graveto na primeira casa do tabuleiro.

Deixe seu graveto
na primeira casa
do tabuleiro

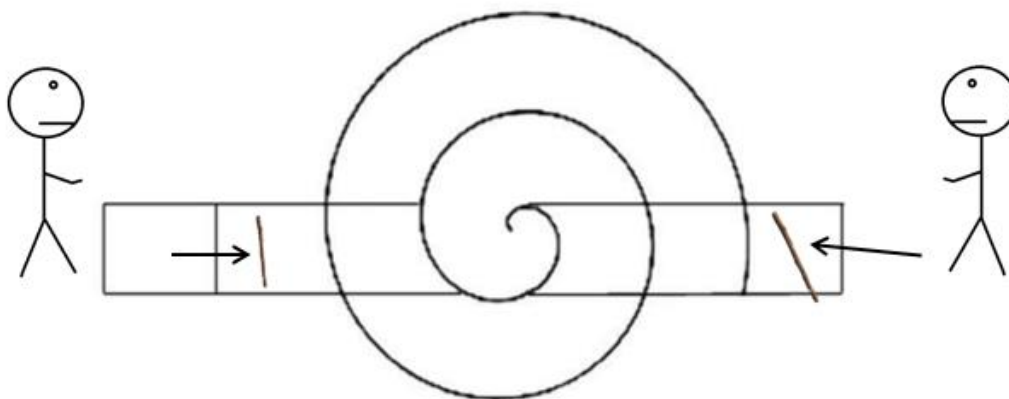


Deixe seu graveto
na primeira casa
do tabuleiro

- Um dos jogadores esconde a pedra numa das mãos, o outro jogador deve adivinhar em qual mão está. Se acertar, fica com a pedra e será ele a escondê-la. Se não acertar, o que escondeu a pedra irá avançar o graveto uma posição e volta a escondê-lo.



- Ganha o jogador que primeiro levar o graveto para a casa central.



GEOGRAFIA

Unidade temática: Conexões e escalas.

Objetos de conhecimento: Território, redes e urbanização.

AS CIDADES

Ao observarmos fotos, revistas, jornais e filmes antigos podemos ver o quanto as coisas eram diferentes do mundo de hoje. As roupas das pessoas, os projetos de suas casas, os móveis, os carros, dentre outros.

Fazer visitas e passeios a museus também nos ajuda a descobrir essas diferenças, pois nestes são encontrados objetos que retratam diferentes épocas e fatos históricos.

As cidades existem desde a pré-história, e vêm sofrendo transformações em razão das necessidades do homem.

No século XIX, surgiram as primeiras indústrias, as facilidades que trouxeram para a vida do homem aceleraram o crescimento das cidades. Onde havia indústrias a população era maior, pois era uma forma das pessoas procurarem emprego.

Outro motivo que influenciou no crescimento das cidades foram as grandes plantações de café. Nas fazendas também havia grandes concentrações de pessoas para cuidar das lavouras e fazer a coleta. Os imigrantes, pessoas de outros países que vieram para o Brasil, foram os grandes responsáveis por esse trabalho, pois ofereciam mão-de-obra mais barata para os senhores do café.



Imigrantes em colheita de café e uma cidade dos dias de hoje

Hoje em dia é muito diferente. A modernidade deixou a vida mais agitada e as cidades mais completas. Nelas podemos encontrar esportes, lazer, cultura, arte, trabalho, um grande comércio, várias indústrias, além dos governantes que cuidam dos problemas e dos interesses de seu povo.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/historia/as-cidades.htm> Acessado em 05/08/2020

Compreendendo os significados

- **Pré-história:**

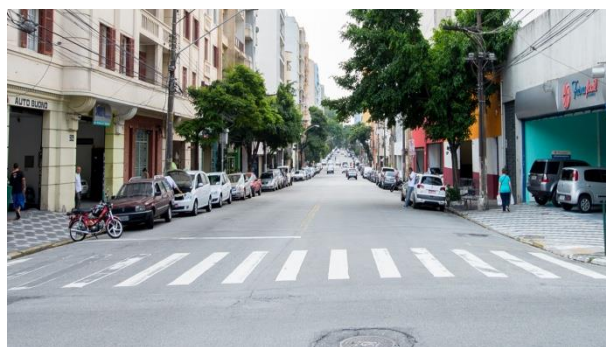
A pré-história corresponde ao período da história que antecede a invenção da escrita, desde o começo dos tempos históricos registrados até aproximadamente em 3 500 a.C.

Fonte: pt.wikipedia.org

Agora é com você:

1- Cite dois motivos que influenciaram o crescimento das cidades:

2- Observe as imagens da cidade de São Paulo do mesmo cenário e mencione duas diferenças entre elas:



BARÃO DE LIMEIRA

Imagem: <https://g1.globo.com/sao-paulo/sp-460/antes-depois/platt/>

3- Você conhece a história da cidade onde mora? Como ela foi transformada, imigrantes que influenciaram essas mudanças? Faça uma pesquisa sobre a história da sua cidade e registre:

HISTÓRIA

Unidade temática: Registros da história: linguagens e culturas.

Objetos de conhecimento: As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

Você sabe o que são Fontes Históricas?

Para saber o que são fontes históricas, precisamos primeiramente entender que, ao desempenhar seu trabalho, o historiador faz um trabalho minucioso de pesquisa, esperando encontrar vestígios do passado que possam ajudá-lo a decifrar e entender a história. Esses vestígios são o que chamamos de fontes históricas. Em outras palavras, as fontes históricas são documentos que, através de seus sinais e interpretação, permitem que o historiador possa reconstruir e recontar a história.

Fontes como mapas, pergaminhos, jornais, cartas, diários, objetos, pinturas, utensílios, ferramentas, armas, esculturas, ossos humanos e de animais, e ainda fontes advindas de lendas e contos antigos trazidos pela tradição oral foram deixadas pelo mundo todo e encontrá-las faz parte de um processo grandioso, no qual outras áreas acabam envolvidas – como as da Antropologia, Paleontologia, Psicologia, Arqueologia, Paleografia, Heráldica, Numismática e outras tantas ciências capazes de auxiliar nesses estudos. É válido ressaltar, portanto, que as relações entre diversas fontes falam muito mais que uma fonte histórica isolada e que elas podem ter mais de uma interpretação.

Fonte: <http://blog.editoracontexto.com.br/voce-sabe-o-que-sao-fontes-historicas/>

Acesso em 5/8/2020

Para saber mais, acesse o link: https://www.youtube.com/watch?v=hKML2Ev-I_s

Após a leitura do texto, realize as atividades propostas.

1- Segundo o texto, o que são fontes históricas?

- 2- No texto são citadas algumas fontes históricas. Na tabela abaixo, classifique-as conforme as descrições.

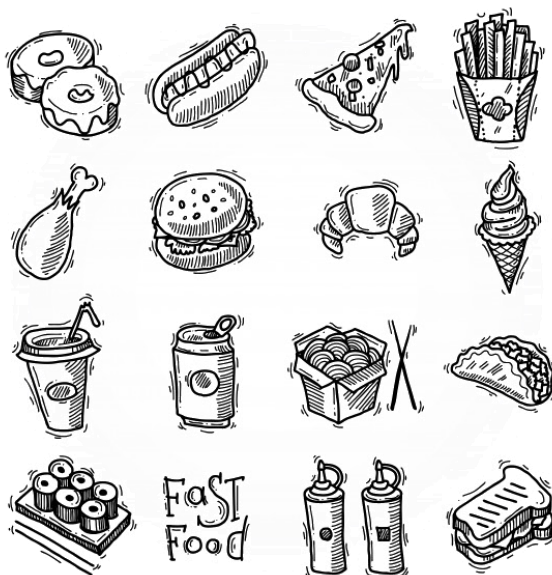
Fonte oral (histórias que são passadas de geração em geração)	Fonte visual (fontes históricas que são vistas)	Fontes materiais (objetos encontrados)	Fontes escritas

- 3- Quais fontes históricas você deixará para as futuras gerações? Isso inclui mídias sociais, aparelhos eletrônicos, enfim, todas as possibilidades de mostrar quem é você para aqueles que virão futuramente.

LÍNGUA INGLESA

Eixo: Conhecimentos Linguísticos.

Com certeza, você espera ansiosamente pela hora do almoço todos os dias. É uma dos momentos mais gostosos do dia! Hoje vamos falar de todas as gostosuras que comemos e também aprender a falar sobre elas em inglês! Aproveite muito esta aula deliciosa! Bons estudos!



Fonte: freepik.com

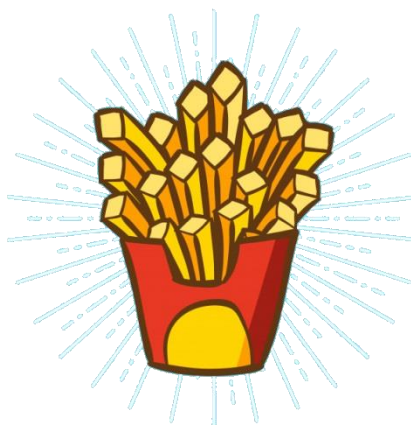
Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível, acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link <https://www.youtube.com/watch?v=lW5TXrKbsq4> para que a criança aprenda e revise os alimentos. A criança pode analisar as imagens e reconhecer o significado de cada palavra.
- **Prática:** a criança poderá clicar neste link <https://www.youtube.com/watch?v=jOKdWJbFQ6Y> para assistir e praticar as palavras sobre os alimentos.
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir:

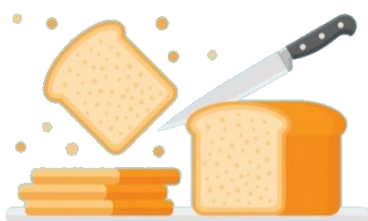
Revisando: como vimos na introdução desta aula, os alimentos são muito importantes para que tenhamos os nutrientes necessários durante o dia. Veja abaixo alguns dos nossos alimentos do dia a dia:



Pizza



French Fries



Bread



Salad

Hamburger



Imagens: freepik.com

Tradução do vocabulário: logo abaixo, você poderá encontrar as palavras que vão te ajudar a relembrar algumas palavras.

Vocês, **pais ou responsáveis**, encontrarão a pronúncia de cada palavra, para facilitar o processo. Veja a seguir:

Pizza (diga “pítsa”): pizza.

Chicken (diga “tchíken”): frango.

French fries (diga “frênc fráis”): batata frita.

Rice (diga “ráis”): arroz.

Bread (diga “bréd”): pão.

Fish (diga “físh”): peixe.

Hamburger (“rémbãrguer”): hambúrguer.

Do you like (“dú iú láik”): você gosta?

Soup (diga “súp”): sopa.

Yes, I do (“lézái dú”): sim, eu gosto.

Salad (diga “sélad”): salada.

No, I don’t (“Nouái dôn”): não, eu não gosto.

Cheese (diga “tchíiz”): queijo.



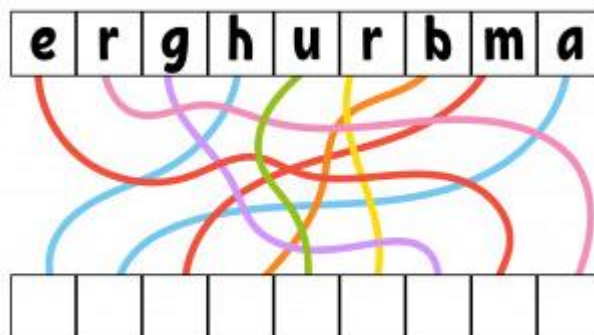
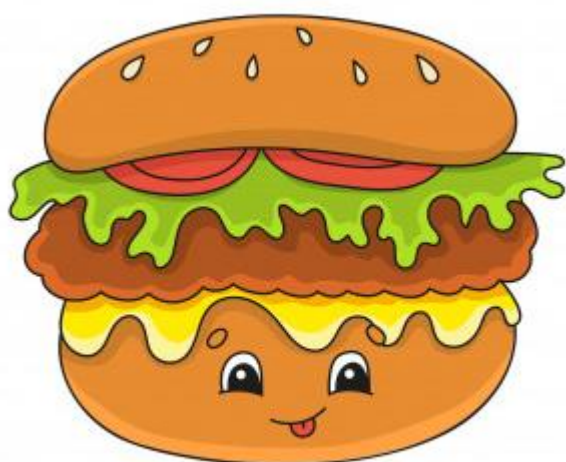
Fonte: freepik.com

Atividade 1: Hoje, Carlos foi a um restaurante e pediu ao garçom apenas **pizza** e **hambúrguer**. Observe as imagens abaixo e pinte somente esses dois alimentos.



Fonte: freepik.com

Atividade 2: desembaralhe as letras e descubra o nome do alimento abaixo.



Agora complete a pergunta com a palavra que você encontrou e, em seguida, responda a pergunta escolhendo umas das alternativas.

Do you like _____?

a) Yes, I do!

b) No, I don't!

Imagens: freepik.com

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem: Leitura e escrita; Oralidade; Escrita (autônoma).

Objetos do Conhecimento: Compreensão em leitura; Produção de texto oral e escrito.

- 1- Muitas pessoas divulgam livros e outras coisas que gostam de fazer por meio de vídeos. Leia um trecho de uma reportagem sobre este assunto:

Os 6 maiores Vlogs Brasileiros

Rafaela Rodrigues

A nova moda entre os jovens é acompanhar canais da plataforma YOUTUBE, onde os criadores dessas páginas são intitulados de “vloggers”. Em sua maioria formada por jovens, os vlogueiros são os novos formadores de opinião entre a juventude Brasileira, e estão dominando outras vertentes além da internet, como as livrarias, as emissoras de tv aberta e os teatros.

Fonte: <https://medium.com/@aecaiperlink/os-6-maiores-vlogs-brasileiros-9468a1bb13a8>

- 2- Você acompanha alguma pessoa nas redes sociais? Qual conteúdo essa pessoa produz, ou seja, sobre o que ela costuma falar?

- 3- Ao transmitir um conhecimento para outras pessoas, é importante ter cuidado com o **conteúdo** daquilo que vamos falar. O que pode acontecer se passamos uma informação errada ou falsa?

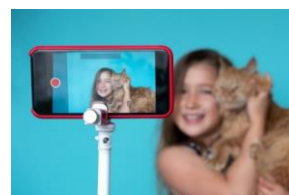
- 4- Outro cuidado que devemos ter é com a **forma** como falamos. Por que é importante ter cuidado com as palavras que usamos?

- 5- Pam Gonçalves é uma escritora que faz sucesso com seus vídeos divertidos de resenhas de livros, como aquelas que você leu na outra atividade. Que tal brincar de “vlogger”? Primeiro é necessário planejar e organizar o que você deseja falar:

- a) Escolha um assunto que possa ajudar as pessoas, por exemplo: informações sobre saúde; dicas de leitura; dicas de jogos; culinária; ensinar algum conteúdo da escola; dicas de como estudar e se divertir durante a pandemia; experimento, etc.

- b) Faça seu roteiro! Organize em tópicos o que você pretende falar. Se possível, faça uma pesquisa ou converse com um adulto sobre o assunto, para ter certeza do que vai falar.

- 6- Preparado?! Ensaie um pouco na frente do espelho e faça seu vídeo!
Se não puder fazer em vídeo, grave em áudio e compartilhe com seus familiares e amigos!



Fonte: pixabay.com

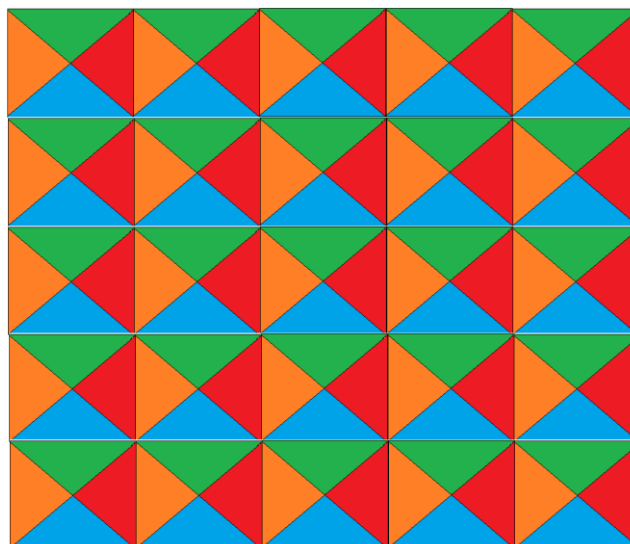
Se possível, assista ao vídeo da Pam Gonçalves em que ela fala sobre seus 5 livros preferidos, disponível em: https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=rg8B3_m2aVQ&feature=emb_logo

MATEMÁTICA

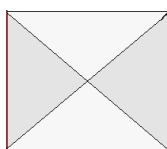
Unidade temática: Números.

Objetos do conhecimento: Situações-problema: multiplicação e divisão envolvendo números naturais e racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.

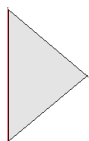
A parede da cozinha de Sara possui um azulejo quadrado com detalhe de 4 triângulos coloridos, veja:



A) Observando os azulejos que Sara têm em sua parede, quantos quadrados há no painel?



B) E quantos triângulos coloridos com uma só cor?

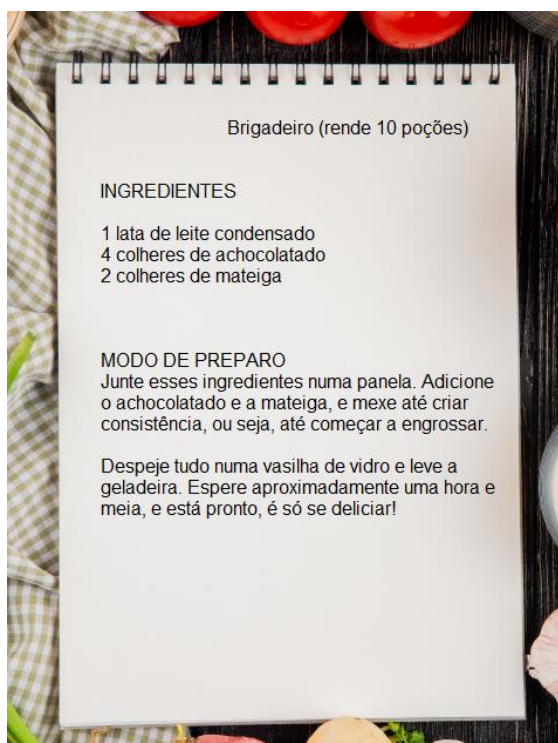


C) E se fossem 1322 quadrados, quantos seriam os triângulos?

- 2- A professora do 5º ano está preparando atividades de Matemática, Língua Portuguesa, História e Artes para as turmas do 5ºA e do 5ºB. A turma do 5ºB é três vezes maior que a turma do 5ºA. Assim cada atividade deve ser impressa com quantidades nessa proporção. Complete o quadro de acordo com a quantidade de impressões para cada disciplina:

	Disciplinas			
	Matemática	Língua Portuguesa	História	Artes
5º A		72	48	
5º B	39			25

- 3- João irá fazer brigadeiros para a festa de sua filha Luana, veja a receita:



Se João utilizar 6 colheres de manteiga, quantas colheres de achocolatado deverá usar?

- A) 12 colheres de achocolatado.
- B) 8 colheres de achocolatado.
- C) 6 colheres de achocolatado.
- D) 4 colheres de achocolatado.

João precisa fazer 50 brigadeiros. Quanto de cada ingrediente deverá utilizar?

- 4- Antônio quer comprar um presente para seu pai. Ao chegar na loja o conjunto que seu pai gosta estava na promoção.



Fonte: Freepik.com

- A) Quantos reais Antônio teve de desconto?

- B) Se ele quisesse comprar dois conjuntos, um para seu pai e outro para seu avô, quanto ele iria gastar?

- 5- Mário vai dar uma festa e encomendou 4 pizzas. Sabendo que cada pizza tem 8 fatias.



Fonte: Freepik.com

Quantas fatias terão no total?



Aula 23

ARTE

Linguagem: Dança.

Objetos do conhecimento: Processos de criação.

Danças Folclóricas do Brasil

As danças folclóricas representam um conjunto de danças sociais, de uma região ou populares do Brasil inteiro, que surgirão a partir das misturas culturais e religiosas de diversas épocas da história brasileira.

As danças folclóricas possuem diversas funções como a comemoração de datas religiosas, homenagens, agradecimentos, saudações às forças espirituais, etc.

Veja abaixo algumas delas:

Pau de fitas



A dança trazida ao Brasil pelos portugueses é realizada entorno de um pau com fitas amarradas em seu topo. Cada dançarino pega uma fita e vão trocando de lugares, formando trançados que podem ser vistos por todos no pau de fitas.

Carimbó



O carimbó é uma dança de roda típica do nordeste do Pará, estado da Região Norte do Brasil, popular entre os nortistas e nordestinos. Também chamado de Pau e Corda, Samba de roda do

Marajó e Baião típico de Marajó, o Carimbó é marcado por movimentos giratórios. A palavra "Carimbó" é de origem indígena, que significa pau furado. O nome faz referência ao curimbó, principal instrumento musical utilizado nessa manifestação folclórica. O carimbó do Pará foi disseminado no Brasil pelos escravos africanos e posteriormente, foram incorporadas influências indígenas e europeias, especialmente ibéricas.

O costume da dança surgiu com o hábito dos agricultores e dos pescadores que, ao fim dos trabalhos diários, dançavam ao ritmo do tambor.

Coco de roda



Dança tradicional do Nordeste, o coco de roda tem sua origem na união da cultura negra com os povos indígenas no Brasil. Apesar de frequente no litoral, acredita-se que o coco surgiu no interior, provavelmente nos quilombos, a partir do ritmo originado da quebra dos cocos para a retirada da amêndoa, com sua dança e tradição musical cantada, tornou-se um modo privilegiado de transmissão e manutenção do conhecimento e da tradição popular.

Fonte: Adaptado de arte.seed.pr.gov.br Acesso em 11/08/2020

Fonte: averdade.org.br/2012/04/coco-de-roda-origem-e-resistencia/ Acesso em 11/08/2020

Observe as imagens das danças acima e responda:

- 1- As danças acima receberam influências de diversas culturas. Descreva aqui quais são as influências culturais de cada dança:

Pau de fitas: _____

Carimbó: _____

Coco de roda: _____

2- Que tal aprender uns passos da ciranda coco? Se for possível, acesse o link disponível em:

https://youtu.be/T18tbTP2u_o

Passo a passo:



- a) Os pés iniciam na posição 2 e 3.
- b) O pé na posição 3 vai a frente, na posição 1 e volta.
- c) O pé 2 levanta e volta ao lugar.
- d) Após aprender os passos tente manter o ritmo da música.

CIÊNCIAS

Unidade temática: Matéria e energia.

Objetos do conhecimento: Ciclo hidrológico e consumo consciente.

EROSÃO

A Erosão é um processo de transformação dos solos oriundo das ações dos agentes externos ou exógenos que consiste no desgaste na superfície terrestre, prosseguido pelo transporte e deposição de sedimentos. Trata-se de um procedimento natural, entretanto, a ação humana contribui para a sua intensificação.

O processo descontrolado de erosão traz grandes prejuízos para o meio ambiente, pois atua no desgaste do solo, dificulta a manutenção de espécies de animais e vegetais, além de atrapalhar as atividades humanas.

As erosões possuem vários estágios, dependendo do nível de profundidade e da gravidade de sua ocorrência. Geralmente, elas se iniciam com o processo de lavagem superficial dos solos, também chamado de lixiviação ou erosão laminar; depois, elas se intensificam com o processo de ação das chuvas e dos ventos, surgindo alguns buracos e “linhas” marcadas sobre a terra, as erosões em sulcos ou sulcos erosivos.

Entre as ações humanas que causam a formação de processos erosivos destaca-se a retirada das vegetações, que exercem a função de conter a força das águas e dos ventos (atuando como uma espécie de obstáculo) e ajudam a manter a firmeza do solo, através de suas raízes.

No meio urbano, as erosões acontecem em razão da falta de planejamento, com a formação de ruas que ocupam verticalmente toda uma vertente, por exemplo. Durante as chuvas, a enxurrada desce a vertente com muita velocidade, formando buracos em seu percurso e formando ravinas e voçorocas na porção inferior das vertentes, geralmente próximas a cursos d'água.

Tipos de erosão

Existem vários tipos de erosão, que são classificadas conforme os seus princípios causadores.

- **Erosão por gravidade:** quando ocorre o transporte e deposição de sedimentos da superfície em virtude da ação da gravidade, com a queda de partículas e rochas. Acontece, principalmente, em regiões montanhosas e com alta declividade.
- **Erosão fluvial:** erosão causada pela ação das águas dos rios sobre as superfícies dos cursos d'água e de encostas. Atuam também no desgaste do solo durante enchentes periódicas ou períodos de cheias. É intensificada com a retirada das matas ciliares, ou seja, as vegetações localizadas nas margens dos rios.



Erosão causada pela retirada da mata ciliar nas proximidades de um rio

- **Erosão pluvial:** ocorre em razão da ação das águas das chuvas, que desgastam a superfície e transportam sedimentos. Esse processo atua também na lavagem dos solos e, quando as águas da chuva encontram um solo sem vegetação, passam a ser responsáveis pela formação de graves tipos de erosão.



Formação erosiva em ravina, causada pela lavagem da terra pelas chuvas

- **Erosão marinha:** causada pelas águas dos mares e oceanos, atua na modelagem da morfologia litorânea, contribuindo para a formação de praia e encostas através da degradação das rochas.
- **Erosão eólica:** ocorre em virtude da ação dos ventos sobre a superfície, atuando no transporte dos sedimentos e partículas menores e degradando lentamente formações rochosas, conferindo a elas formas bastante peculiares.
- **Erosão glacial:** ocorre graças aos movimentos abruptos das geleiras (como as avalanches). Também atuam no transporte de sedimentos, através de congelamento e movimentação.

Fonte:

<https://alunosonline.uol.com.br/geografia/erosao.html#:~:text=A%20Eros%C3%A3o%20%C3%A9%20um%20processo,c ontribui%20para%20a%20sua%20intensifica%C3%A7%C3%A3o.> Acessado em 07/08/2020

Compreendendo os significados

- **Oriundo/originário:**
Que tem a sua origem em; oriundo.

- **Exógeno:**

Rochas e depósitos minerais que resultam dos processos geológicos que se realizam na superfície da Terra ou perto dessa superfície.

- **Sedimento:**

Material ou camada de material sólido, mineral ou orgânico, depositado por um agente de transporte, como a água, o gelo ou o vento.

- **Sulco:**

Depressão ou valeta num terreno.

- **Declividade/declive:**

Grau de inclinação de terreno para baixo; caimento.

- **Periódico:**

Que manifesta certos e determinados fenômenos a horas fixas e determinadas; que se repete num ciclo.

- **Abrupto:**

Que acontece de modo inesperado.

- **Morfologia litorânea:**

Faixa de contato do continente com o oceano.

Fonte: michaelis.uol.com.br/ e <http://docente.ifrn.edu.br/jordanacosta/disciplinas/geografia-1-2.8426.1v/relevo>

Agora é com você:

1- Defina o que é erosão do solo:

2- Complete o trecho do texto utilizando as palavras do quadro:

obstáculo – vegetações - raízes

Entre as ações humanas que causam a formação de processos erosivos destaca-se a retirada das _____, que exercem a função de conter a força das águas e dos ventos (atuando como uma espécie de _____) e ajudam a manter a firmeza do solo, através de suas _____.

3- Observe os tipos de erosão a seguir e relacione suas características:

1- Erosão por gravidade	() Ocorre em razão da ação das águas das chuvas, que desgastam a superfície e transportam sedimentos. Esse processo atua também na lavagem dos solos e, quando as águas da chuva encontram um solo sem vegetação, passam a ser responsáveis pela formação de graves tipos de erosão.
2- Erosão fluvial	() Causada pelas águas dos mares e oceanos, atua na modelagem da morfologia litorânea, contribuindo para a formação de praia e encostas através da degradação das rochas.
3- Erosão pluvial	() Ocorre em virtude da ação dos ventos sobre a superfície, atuando no transporte dos sedimentos e partículas menores e degradando lentamente formações rochosas, conferindo a elas formas bastante peculiares.
4- Erosão marinha	() Causada pela ação das águas dos rios sobre as superfícies dos cursos d'água e de encostas. Atuam também no desgaste do solo durante enchentes periódicas ou períodos de cheias. É intensificada com a retirada das matas ciliares, ou seja, as vegetações localizadas nas margens dos rios.
5- Erosão eólica	() Ocorre graças aos movimentos abruptos das geleiras (como as avalanches). Também atuam no transporte de sedimentos, através de congelamento e movimentação.
6- Erosão glacial	() Quando ocorre o transporte e deposição de sedimentos da superfície em virtude da ação da gravidade, com a queda de partículas e rochas. Acontece, principalmente, em regiões montanhosas e com alta declividade.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade temática: Danças.

Objetos do conhecimento: Danças do mundo.

Danças Folclóricas Brasileiras



As danças folclóricas são expressões populares desenvolvidas em conjunto ou individualmente. Existe grande número delas no Brasil. Assim como alguns costumes, brincadeiras, lendas, mitos, provérbios, parlendas e cantigas, as danças fazem parte da sabedoria popular de um povo, o chamado Folclore.

Atualmente, o folclore é reconhecido como uma ciência, a ponto de tornar a cultura popular, instrumento de educação nas escolas e um bem protegido, chegando a ter elementos presentes no patrimônio histórico e artístico nacional.

Para ser considerada uma dança folclórica, as manifestações precisam ser tradições de uma determinada região ou de um país e ser praticada por diversas pessoas ao longo do tempo.

Fonte: Adaptação de portaldoprofessor.mec.gov.br Acesso em 20/08/2020

Veja imagens de algumas danças folclóricas:

Quadrilha



A quadrilha, dança típica das festas juninas brasileiras, é carregada de referências caipiras e matutas. Mas sua origem vem da “quadrille”, uma dança de salão francesa composta por quatro casais. Ao longo dos tempos, a dança chegou e se popularizou no Brasil e diversas evoluções como troca do estilo musical e o casamento caipira que antecede a dança tipicamente brasileira foram incorporados.

Maracatu



O maracatu também é um ritmo com dança bem típica, que une elementos culturais dos índios, europeus e africanos. O maracatu sofreu bastante influência da religião e da sociedade, já que a sua coreografia representa a sociedade do século 18, quando surgiu, com encenação de rei, rainha, duques e duquesas.

Baião



Originário do século 19, o baião é um ritmo marcado pelo acordeom, triângulo, viola e flauta doce. A dança é típica do nordeste brasileiro. A coreografia acontece com pares de homens e mulheres, com passos que lembram bastante o forró, com muita animação.

Catira



Um ritmo dançado com passos marcados, palmas e batidas dos pés, bastante antigo, que teria sido espalhado pelos estados de Minas Gerais, São Paulo, Mato Grosso, Paraná e Goiás pelos peões bandeirantes. Normalmente, apenas 2 músicos tocam viola.

Fonte: [Gruposcolar.com/pesquisa/dancas-folcloricas](https://gruposcolar.com/pesquisa/dancas-folcloricas) Acesso em 20/08/2020

Vocabulário:

Matuto = Que ou aquele que vive na zona rural, tem pouca instrução e modos rústicos.

Fonte: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/matuto/> Acesso 26/08/2020

- 1- Assim como as danças, o que mais pode ser considerado parte do Folclore Brasileiro, segundo o texto?

2- O que faz uma dança ser considerada parte do folclore brasileiro? Circule a alternativa correta:

- a) As manifestações precisam ser tradições de uma determinada região ou de um país e ser praticada por diversas pessoas ao longo do tempo.
- b) As manifestações precisam ter instrumentos musicais e uma dança contagiante de origem europeia.
- c) A coreografia precisa representar o modo de vida da região e a música precisa ter instrumentos diferentes.
- d) As manifestações precisam representar a cultura local em seus costumes no plantio e cultivo da terra.

3- Identifique e relacione as características com a dança correspondente:

Os instrumentos acordeom, triângulo, viola e flauta doce fazem parte dessa típica dança do nordeste brasileiro.

MARACATU

É uma dança com passos marcados, palmas e batidas dos pés e apenas 2 músicos tocam viola.

QUADRILHA

A coreografia dessa dança representa a sociedade do século 18, quando surgiu, com encenação de rei, rainha, duques e duquesas.

CATIRA

A dança típica das festas juninas brasileiras, é carregada de referências caipiras e matutas.

BAIÃO

4- Vamos dançar?

A catira é uma dança realizada com as palmas das mãos, batendo o pé no chão e pulando. Se for possível, ouça a música: <https://youtu.be/PE9YkPLu6KE> e para aprender os passos, veja o vídeo a seguir: <https://youtu.be/DmnjhRPdEAU>

O ritmo da dança é conduzido pelas batidas de mãos e pés dos catireiros, que são dispostos em duas fileiras, uma em frente à outra. Durante a prática da dança, os participantes intercalam as batidas de mãos e pés com pulos.

A coreografia da catira:

- 1) Na sua coreografia, comece batendo palmas 3x em um ritmo rápido.
- 2) Em seguida, bata os pés, alternando o pé direito e o pé esquerdo.
- 3) Retorne as batidas de palmas.
- 4) Dê um pulinho e em seguida, alterne os pés e ao final bata mais uma vez as palmas 3x.
- 5) Treine a coreografia acima e vá impondo um ritmo mais acelerado, acompanhando o ritmo da catira do primeiro vídeo.

GEOGRAFIA

Unidade temática: Conexões e escalas.

Objetos de conhecimento: Território, redes e urbanização.

Principais cidades brasileiras

O território brasileiro contém 26 estados e um Distrito Federal. Cada Estado possui cidades importantes no aspecto cultural, turístico, ambiental, histórico, econômico, entre outros. Mas quando se fala em cidades do Brasil, algumas merecem destaque, seja por sua participação na economia do país, pelo seu contexto histórico, por sua concentração populacional, entre outros critérios. Entre as várias cidades brasileiras podemos destacar:

Brasília: É a capital do Brasil, localizada na Região Centro-Oeste. Brasília possui extensão territorial de 5.802 km² e população de 2.570.160 habitantes*.

São Paulo: Capital do estado de São Paulo, sua extensão territorial é de 1.523 km². A população é composta por 11.253.503* habitantes, além de estar entre as cidades mais populosas do mundo.



Cidade de São Paulo, capital do estado de São Paulo

Rio de Janeiro: É a capital do estado do Rio de Janeiro, possui 1.182 km². A população é composta por 6.320.446* habitantes. Possui um importante acervo histórico e arquitetônico, além de suas belezas naturais que atraem vários turistas.



Cidade do Rio de Janeiro, capital do estado do Rio de Janeiro

Salvador: Capital da Bahia, sua extensão territorial é de 707 km². A população é composta por 2.675.656* habitantes. Foi a primeira capital do Brasil e possui belas construções do período colonial.



Salvador, capital da Bahia

Belo Horizonte: Capital do estado de Minas Gerais, sua extensão territorial é de 331 km². A população é composta por 2.375.151* habitantes.



Belo Horizonte, capital de Minas Gerais

Fortaleza: Capital do estado do Ceará, sua extensão territorial é de 313 km². A população é composta por 2.452.185* habitantes. Apresenta 90 km de praias, fato que atrai turistas do mundo todo.



Fortaleza, capital do Ceará

Curitiba: Capital do estado do Paraná, sua extensão territorial é de 435 km². A população é composta por 1.751.907* habitantes. Apresenta um dos melhores padrões de qualidade de vida entre todas as capitais do Brasil.



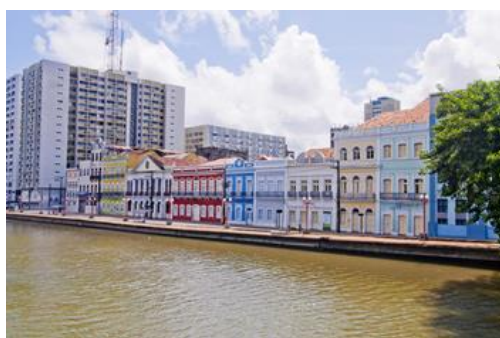
Curitiba, capital do Paraná

Manaus: Capital do estado do Amazonas, sua extensão territorial é de 11.401 km². A população é composta por 1.802.014* habitantes. Apresenta marcos arquitetônicos do período áureo da borracha.



Manaus, capital do Amazonas.

Recife: Capital do estado do Pernambuco, sua extensão territorial é de 217 km². A população é composta por 1.537.704* habitantes. Possui belas praias e arquitetura holandesa.



Recife, capital de Pernambuco.

Porto Alegre: Capital do estado do Rio Grande do Sul, sua extensão territorial é de 497 km². A população é composta por 1.409.351* habitantes. É uma das cidades mais arborizadas do país.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/principais-cidades-brasil.htm> Acessado em 10/08/2020

Agora é com você:

- 1- Entre as cidades citadas no texto, qual delas foi a primeira capital do Brasil?

- 2- Observe o mapa do Brasil a seguir e identifique em quais estados estão localizadas as cidades de São Paulo, Curitiba e Fortaleza:



Imagem: <https://br.pinterest.com/pin/362117626278163016/>

- 3- Como vimos no texto cada estado possui cidades importantes no aspecto cultural, turístico, ambiental, histórico, econômico, entre outros. Pesquise as principais atividades econômicas da cidade de Belo Horizonte e registre sua pesquisa:

Curiosidades: Mencionamos no texto sobre várias cidades e sua importância no aspecto econômico, histórico e cultural. Vamos conhecer algumas manifestações culturais de algumas cidades do estado de Minas Gerais.

Manifestações Folclóricas de Minas Gerais



Carnaval: O carnaval é uma festa popular que surgiu ainda na Antiguidade com o intuito de celebrar os deuses pagãos e a natureza. Foi reconhecida pela igreja e incluída no calendário cristão depois de muitos séculos, e hoje é comemorada no mundo inteiro. Em Minas Gerais existem muitas opções de carnavais de rua, desfile de blocos e também de escolas de samba.

Festa do Divino: A Festa do Divino é realizada em várias cidades do estado e consiste na celebração do futuro, diferentemente de outras manifestações, que comemoram fatos históricos ou passados marcantes de um povo ou nação. Esta festa profética celebra o Divino Espírito Santo e acontece sete semanas após o Domingo de Páscoa, no dia de Pentecostes.

Festa Junina: As tradicionais festas juninas agitam o meio do ano nas terras mineiras e os quitutes deliciosos fazem a alegria do povo. Sua origem está relacionada aos três santos do período, Santo Antônio, São João e São Pedro. Quadrilha, quentão, beijo quente e correio elegante são alguns dos elementos típicos da festa.

Fonte: https://turismodeminas.com.br/o_que_fazer/manifestacoes-folcloricas/

Imagem: <http://www.kiaunoticias.com/cultura/diamantina-a-festa-do-divino-espirito-santo-comecou>

Você conhece alguma manifestação folclórica do estado onde mora? Registre aqui sua pesquisa:

HISTÓRIA

Unidade temática: Registros da história: linguagens e culturas.

Objetos de conhecimento: As tradições orais e a valorização da memória; O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

Um pouco da história dos objetos

Lâmpada incandescente



Desde os finais do século XVIII (dezoito), vários homens tentaram obter uma fonte de iluminação que pudesse substituir a fraca luz produzida pelas velas e outros produtos combustíveis. No ano de 1802, temos um dos primeiros registros de um protótipo de lâmpada e no decorrer deste mesmo século algumas outras dezenas dessa mesma tentativa. Contudo, no final do XIX (dezenove), foi o inventor Thomas Alva Edison que conseguiu resolver esse desafio com uma lâmpada feita por meio de um de carvão a vácuo que conseguia uma boa iluminação durante um período maior de tempo. Para evitar a combustão dos filamentos, todo o ar da lâmpada é removido e, em seu lugar, são inseridos gases inertes. O grande problema é que o rendimento da lâmpada incandescente é muito baixo: apenas o equivalente a 5% da energia elétrica consumida é transformada em luz, os outros 95% acabam como calor.

Porcelana chinesa



Atualmente, a louça branca na qual servimos nossas refeições do dia a dia nem de longe nos remete à maravilhosa história da porcelana. Tipo específico de louça que enlouqueceu as cortes europeias a partir do século XVI (dezesseis).

A palavra porcelana passou a ser usada na Europa a partir do século XV (quinze). Em analogia a uma concha chamada “porcellana”, branca e translúcida. Usada para revestir taças e cálices, os europeus assim denominaram as delicadas peças que chegavam da China e que se tornaram objetos de prestígio, poder e bom gosto para a realeza do Velho Mundo. As primeiras porcelanas que tanto deslumbraram os europeus eram as porcelanas azul e branca, das dinastias Yuan (1280-1368) e Ming (1368-1644), que tiveram seu apogeu no século XIII (treze). Depois que os portugueses estabeleceram um caminho marítimo para a China e o Japão, no século XVI (dezesesseis), o comércio de porcelana cresceu. No final do século XVII (dezesete), após a Companhia das Índias Orientais holandesa juntar-se ao lucrativo comércio, porcelanas dos mais diversos padrões foram importadas para a Europa em grandes quantidades, e a Inglaterra aderiu à moda da porcelana, conhecida popularmente no país como “china”.

Roda de fiar



Evidências de fusos manuais, a partir dos quais as rodas giratórias evoluíram, são encontradas em locais de escavação no Oriente Médio que remontam a 5000 a.C. De fato, a roda giratória inicial – em sua forma portátil – ajudou a girar todos os fios para os tecidos em que as múmias egípcias eram enroladas. Foi também a principal ferramenta usada para girar as cordas e as velas dos navios. A roda de fiar inevitavelmente evoca um conto mitológico ou outro: Arachne desafiou a deusa Minerva para um concurso de fiação e tecelagem e foi transformado em uma aranha na mitologia grega... Até mesmo nossos contos de fadas modernos mencionam fiação como em Rumpelstiltskin, a Bela Adormecida e a leste do Sol e do Oeste da Lua.”

Fonte: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/4WMhGj329q3FaatVD4GvXEDwWZRwumcGxcHHQKKACWvAFvC84dPxYwCMp9CW/hi-s5-06und08-um-pouco-de-historia-texto-para-impressao.pdf> Acesso em 11/8/2020

Após a leitura do texto, realize as atividades:

- 1- O texto “Um pouco da história dos objetos” conta curiosidades sobre alguns objetos que conhecemos e até mesmo podemos fazer uso. Na tabela abaixo, escreva o que você achou de mais curioso na história de cada um dos objetos mostrados.

Lâmpada incandescente	Porcelana	Roda de fiar

- 2- Escolha um objeto que você faça uso diariamente e crie uma hipótese de como e porque ele deve ter sido criado.

Caso seja possível, pesquise para saber se sua hipótese estava próxima à realidade.

Objeto escolhido Sua hipótese	Pesquisa sobre a criação desse objeto

- 3- Você já imaginou sua vida sem alguns objetos que foram criados e são essenciais, como a escova de dentes por exemplo? Imagine quais dificuldades você enfrentaria e quais objetos te fariam mais falta.

Curiosidade:

Você sabia que assim como nós temos histórias contando sobre as origens de objetos, o povo indígena também tem histórias que contam diversas origens, as lendas.

Conheça a lenda do pirarucu, um peixe brasileiro.

Pirarucu



Fonte: <https://www.infoescola.com/peixes/pirarucu/>

Pirarucu era um guerreiro das tribos Uaias e um jovem muito vaidoso.

Apesar de ser um excelente guerreiro, gostava de se gabar por ser filho do chefe da tribo. Ele falava mal dos deuses cultuados por seu povo e quando seu pai saía da tribo, matava pessoas sem motivos.

Certo dia, o deus Tupã, deus dos deuses, consternado com as atitudes de Pirarucu, mandou uma tempestade enquanto o jovem pescava. Todas as outras pessoas fugiram e o jovem apenas zombou da tempestade. Pirarucu então caiu no rio onde pescava, o rio Tocantins, e foi transformado no peixe.

Fonte: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/lendas-indigenas>

Acesso em 20/8/2020

LÍNGUA INGLESA

Eixo: Conhecimentos Linguísticos.

“What do you want to be?” – Esta é a pergunta em inglês que significa: O que você quer ser? Você já pensou sobre isso? Existem tantas profissões importantes que levaríamos várias aulas para falar sobre elas. Hoje, vamos aprender algumas das profissões em inglês. Bons estudos!



Fonte: freepik.com

Senhores pais, ou responsáveis, sigam o passo a passo para auxiliar a criança a completar as atividades. Se possível acesse os links abaixo:

- **Vocabulário:** clique no link <https://www.youtube.com/watch?v=G5UHA2sf-IE&t> para que a criança aprenda e revise as profissões. A criança pode analisar as imagens e reconhecer o significado de cada palavra. Não se preocupe, caso a criança não consiga memorizar todas as profissões, já que são muitas.
- **Prática:** a criança poderá clicar neste link <https://www.youtube.com/watch?v=DSdlqxn90HM> para assistir e praticar as palavras sobre as profissões em um jogo de adivinhação. No vídeo aparece a pergunta “What do you want to be” (O que você quer ser?).
- **Atividades:** agora a criança já está pronta para iniciar as atividades a seguir:

Revisando: como vimos na introdução desta aula, escolher uma profissão é um dos passos mais importantes da nossa vida! Você já pensou no que quer ser quando crescer? Olha só abaixo quantas opções legais:



Engineer



Farmer



Deliveryman



Traffic Guard



Nurse



Fireman/Fire fighter



Doctor



Chef/Cook



Businessman



Policeman



Photographer



Teacher

Imagens: freepik.com

Tradução do vocabulário: logo abaixo, você poderá encontrar as palavras que vão te ajudar a relembrar algumas palavras.

Vocês, **pais ou responsáveis**, encontrarão a pronúncia de cada palavra, para facilitar o processo. Veja a seguir:

Doctor /*dóktor*/: médico.

Fireman /*fáier mén*/: bombeiro.

Teacher /*títcher*/: professor.

Librarian /*librérían*/: bibliotecário.

Waiter /*uêiter*/: garçon.

Carpenter /*cárpenter*/: carpinteiro.

Officer /*lófisser*/: policial.

Mechanic /*mekénik*/: mecânico.

Veterinarian /*veterinérián*/: veterinário.

Hairdresser /*lér drésser*/: cabeleireira.

Farmer /*fármer*/: fazendeiro.

Scientist /*sáientist*/: cientista.

Delivery boy /*delíveri bóil*/: entregador.

Soldier /*sôuldier*/: soldado.

Singer /*sínguer*/: cantor.

Pilot /*páilot*/: piloto.

Baker /*bêiker*/: padeiro.

Musician /*musichian*/: músico.

Businessman /*bizzness mén*/: empresário.

Painter /*pêinter*/: pintor.

Nurse /*nãrs*/: enfermeira.

Fonte: freepik.com

Atividade 1: observe as imagens e desembaralhe as palavras para descobrir as profissões. Você pode consultar a lista de tradução de palavras.

 N M I P C L A E O	 E F A M R R	 O K O C	 E I A T R W	 A K R E B
 A I R I N A R E E V T N	 I D S A H R R E S E R E	 A P O P H R R E O H T G	 A I I R L B R A N	 I S T I E S C T N
 U N E S R	 E I S R G N	 B P R M L E U	 E P L C I R T A E I C N	 D B R L E U
 I T L O P	 S P M A T N T O	 E A C H R T	 S M U I A C I	 N I E M A R F
 T R I A N P E	 R O D T C	 R S S D S T S E W E		

Fonte: freepik.com

Atividade 2: Esses materiais pertencem a qual profissão? **Desenhe** o profissional que falta nesta imagem e **escreva**, em inglês, sua resposta na linha abaixo.



Imagens: freepik.com

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem: Leitura e escuta; Oralidade; Análise linguística/ semiótica.

Objetos do Conhecimento: Compreensão em leitura/escuta; Polissemia; Ortografia.

FOLCLORE: “MEMÓRIAS DE INFÂNCIA”

- 1- Leia a notícia abaixo que foi transmitida na rádio “Empresa Brasil de Comunicação”:

Dia do Folclore: personagens folclóricos apresentam as suas lendas

O Nacional Jovem trouxe contos e lendas da região Norte, em forma de brincadeira

Nacional Jovem

No AR em 22/08/2019 - 16:00

Hoje é o Dia do Folclore. Essa data é comemorada em todo o mundo no dia 22 de agosto, como uma forma de despertar na população a vontade de conhecer a cultura popular do seu país.

O folclore não é composto apenas por contos e lendas, mas também por músicas, danças, vestuários e comidas típicas.

Por conta desta data, o programa **Nacional Jovem** desta quarta-feira (22) trouxe um enigma especial: personagens do folclore brasileiro vieram contar curiosidades sobre cada um deles.

Fonte: <https://radios.ebc.com.br/nacional-jovem/2019/08/dia-do-folclore-lendas-folcloricas> Acesso em 20/08/2020

- 2- Qual o tema da notícia?

- 3- Em que dia, mês e ano essa notícia foi ao ar?

4- Qual a data em que o Folclore é comemorado?

5- Segundo a reportagem, por que é comemorado o Dia do Folclore?

6- Quais elementos fazem parte do folclore?

7- Leia a lenda abaixo que faz parte do Folclore Brasileiro:

A lenda do Uirapuru, o pássaro mágico que traz muita sorte

Era uma vez um jovem guerreiro índio, chamado Quaraçá, que morava com sua gente na floresta Amazônica e adorava passear pelas matas tocando sua flauta de bambu.

O som ecoava entre as árvores e fazia calar os bichos. Todos gostavam de escutar aquela música.



Um dia, enquanto passeava pela tribo, o jovem Quaraçá achou de se apaixonar pela belíssima Anahí, que era casada com o cacique. O jovem sabia que o seu amor era impossível, e logo a tristeza tomou conta dele. De tanto sofrer, nem queria mais tocar a sua flauta. A tristeza o consumia.

Foi aí que ele resolveu pedir ajuda ao deus Tupã. Foi para o meio da floresta, tocou, tocou muito aquela flauta. Chorava e cantava e pedia ajuda. Tupã ficou sensibilizado com o sofrimento do jovem e resolveu ajudar, transformando-o num pequeno pássaro colorido (vermelho e amarelo, com asas pretas), de belíssimo canto, e deu-lhe o nome de Uirapuru.

Naquele dia, Uirapuru voou pela floresta, voltou à tribo, cantou, voou de novo. E assim passou a fazer todos os dias, encantando a todos com seu forte e lindo canto. Toda vez que via a amada, ele pousava e cantava pra ela, que ficava maravilhada com o som daquele pequeno e lindo pássaro.

Com o tempo, o cacique da tribo também ficou encantado com o canto Uirapuru. Queria que ele ficasse cantando ali, pra sempre. Quis aprisioná-lo, fez uma arapuca, foi a sua procura e perdeu-se na floresta.

Dele, ninguém mais teve notícia. Dizem que foi castigo do Curupira, o protetor dos bichos da floresta, que não pode ver animal sofrendo sem ficar danado de bravo.

A bela Anahí ficou sozinha, mas nem teve tempo pra tristeza, porque o Uirapuru chegava ali todos os dias, com aquele canto lindo, pra consolar a amada. Mais que isso, ele soltava aquele canto triste, porque acreditava que, assim, ela poderia descobrir quem ele era, e isso quebraria o encanto.

Mas o que se sabe é que ele continua cantando nas matas até hoje.

Fonte: A lenda do Uirapuru, o pássaro mágico que traz muita sorte, Lúcia Resende, disponível em: <https://www.xapuri.info/cultura/mitoselendas/o-uirapuru/> Acesso em: 20/08/2020.

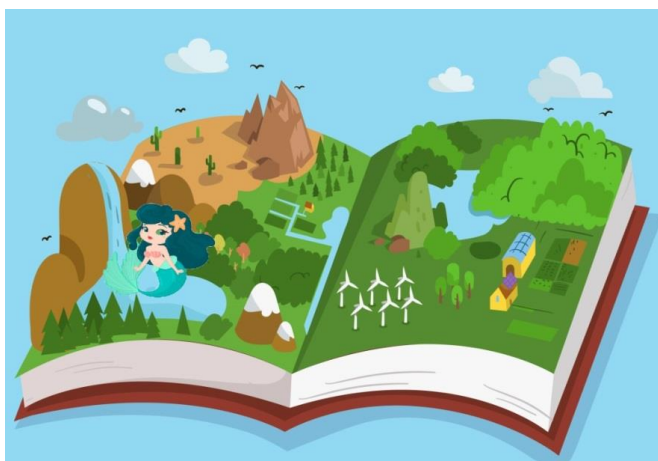
Você pode acessar o site da rádio e ouvir as curiosidades que os personagens do folclore brasileiro contam sobre eles! Entre eles: Vitória Régia, Uirapuru, Boitatá, Boto, Curupira, Iara e o Lobisomem. Disponível em: <https://radios.ebc.com.br/nacional-jovem/2019/08/dia-do-folclore-lendas-folcloricas> acesso em 20/08/2020.

MATEMÁTICA

Unidade Temática: Números.

Objetos do Conhecimento: Situações-problema: multiplicação e divisão envolvendo números naturais e racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.

- 1- Pietro quer comprar um livro de histórias do Folclore brasileiro que custa R\$ 36,00 para dar de presente. Ele tem em sua carteira R\$ 75,00. Quantos reais sobrariam de troco para Pietro?



Fonte: Freepik.com

- 2- Roberto comprou duas pizzas, cada uma custa R\$15,00.



Fonte: Freepik.com

Ele pagou com uma nota de R\$ 50,00. Qual será o troco de roberto?

- 3- Matheus comprou três camisetas. Cada camiseta custa R\$ 18,75.



Fonte: Freepik.com

Quantos reais Matheus gastou? _____

- 4- Gabriela e seu irmão Paulo estavam brincando de lançar discos em uma pista numerada para ver quem os lançava mais longe. Gabriela atingiu a marca de 1,3 metros e a marca de Paulo foi três vezes maior.



Fonte: Freepik.com

Qual foi a marca alcançada por Paulo? _____

- 5- Gabriela ganhou um cachorrinho e pegou uma trena para medir a altura dele. Ela fez uma marca vermelha na trena indicando a altura do cachorrinho. Observe:



Fonte: Freepik.com

Gilberto seu amigo viu o cachorrinho de Gabriela e disse que o seu cachorro era 5 vezes maior. Qual a altura do cachorro de Gilberto? _____



Fonte: Freepik.com

Anotações

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Anotações

Anotações

[illegible]

ESTUDE *em* CASA

Acesse a plataforma:

www.escolaemcasa.osasco.sp.gov.br



CIDADE DE
OSASCO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO


planeta
educação
transformando o aprendizado